

Fundación
BBVA

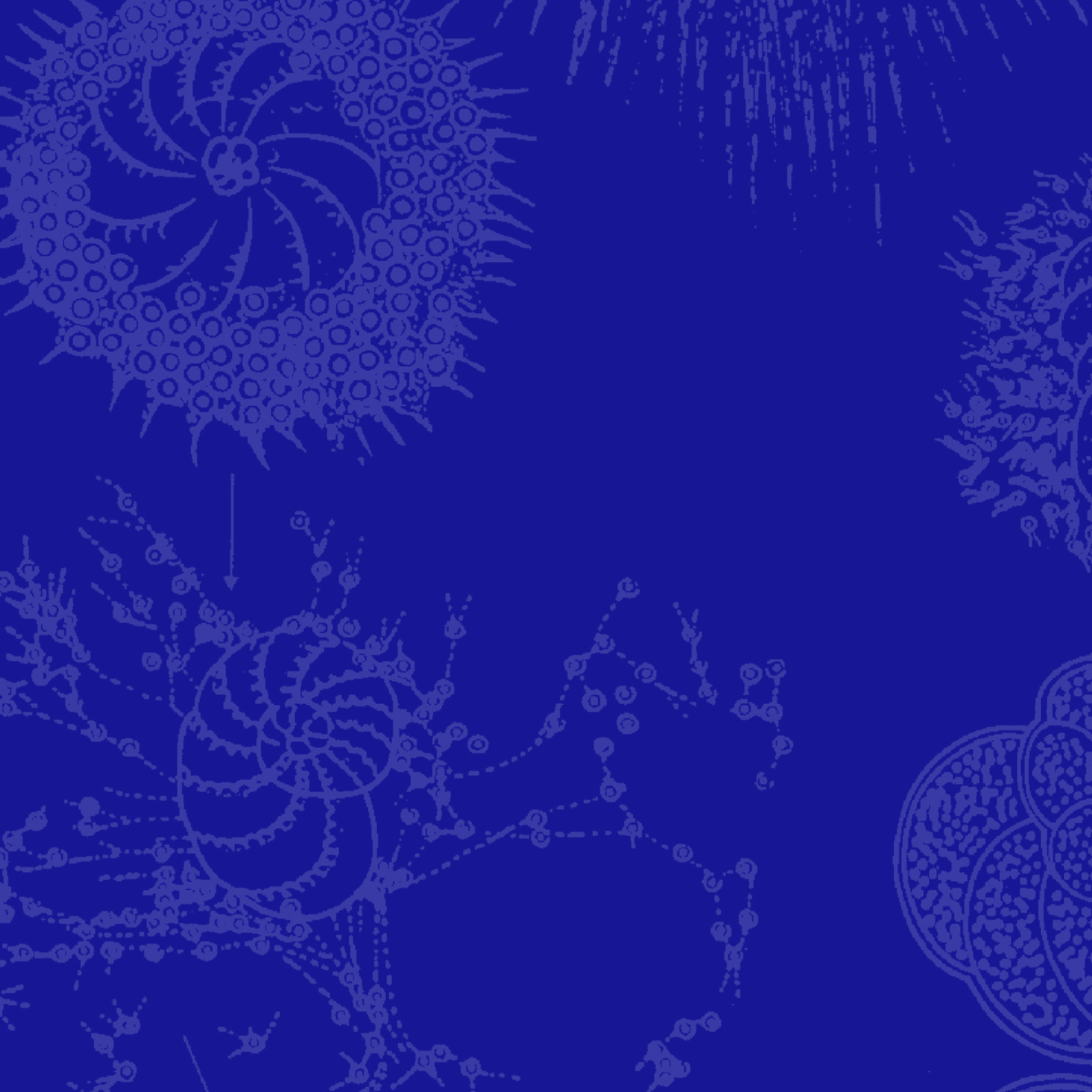


XX Edición

**Premios a la Conservación de la
Biodiversidad**

20th Edition

**Biodiversity
Conservation Awards**



2

PRESENTACIÓN

4

INTRODUCTION

7



XX Edición PREMIO FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
EN ESPAÑA**

*20th Edition BBVA FOUNDATION AWARD
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN*

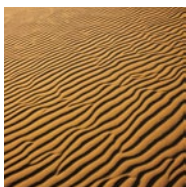
17



XX Edición PREMIO FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
EN LATINOAMÉRICA**

*20th Edition BBVA FOUNDATION AWARD
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN LATIN AMERICA*

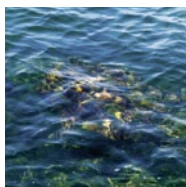
27



XX Edición PREMIO MUNDIAL FUNDACIÓN BBVA
A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

*20th Edition BBVA FOUNDATION WORLDWIDE AWARD
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION*

37



XX Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA
**A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN
EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL**

*20th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS
FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN
BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPANISH*

56

JURADO / THE JURY

59

GALARDONADOS EN EDICIONES ANTERIORES
LAUREATES IN PREVIOUS EDITIONS

PRESENTACIÓN

Desde hace dos décadas, la conservación de la biodiversidad es un área de máxima prioridad para la Fundación BBVA, que promueve tanto el esfuerzo para mejorar el conocimiento científico sobre el medio natural como las acciones directas sobre el terreno encaminadas a su protección. En este último ámbito se encuadran los Premios a la Conservación de la Biodiversidad, que cumplen este año su vigésima edición. Su objetivo es reconocer a personas e instituciones capaces de trasladar los hallazgos de la investigación científica a la acción informada —logrando resultados relevantes, medibles y con un impacto perdurable— o a la opinión pública.

Estos galardones de periodicidad anual se estructuran en cuatro modalidades. Las primeras tres reconocen actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas: en España, Latinoamérica y cualquier país del mundo, respectivamente. La cuarta modalidad reconoce la labor de difusión en español del conocimiento medioambiental a toda la sociedad y la sensibilización acerca de la importancia de la conservación, contemplando, a su vez, dos categorías: una dedicada específicamente a formatos audiovisuales y otra al resto de formatos.

En sus primeras ediciones, estos premios incluían una categoría dedicada a la investigación de excelencia en ecología y biología de la conservación, pero en 2008 dicha modalidad pasó a integrarse en los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento. A partir de ese momento, se convirtió en una categoría al mismo nivel que otras disciplinas científicas y artísticas, como las ciencias básicas, la biología y biomedicina, las tecnologías de la información y la comunicación o la música. De esta forma, la Fundación BBVA cubre todo el espectro, desde la investigación hasta las actuaciones y la comunicación, en el reconocimiento a quienes contribuyen a proteger la riqueza biológica de nuestro planeta.

Cada una de las tres modalidades de actuaciones, en España, Latinoamérica y cualquier país del mundo, está dotada con 250.000 euros, y las dos categorías de la modalidad de difusión y sensibilización, con 80.000 euros cada una de ellas, lo que sitúa estos galardones entre los de mayor dotación económica a escala internacional en el ámbito del medio ambiente. Esa cuantía hace posible que las instituciones y personas premiadas puedan continuar, e incluso ampliar, su actividad con programas y proyectos concretos, planificando a más largo plazo e incorporando innovaciones y mejoras a su ya sólida trayectoria en defensa de la biodiversidad.

A lo largo de sus primeras veinte ediciones, los Premios a la Conservación de la Biodiversidad han reconocido a un amplio abanico de entidades que han impulsado actuaciones eficaces en la defensa de la naturaleza basadas en la evidencia científica: desde grandes organizaciones ecologistas, como WWF y SEO/BirdLife, y entidades públicas cuya labor pionera en España ha sido esencial en la defensa de la naturaleza, como el SEPRONA o la Fiscalía de Medio Ambiente, hasta asociaciones enfocadas a la preservación de especies específicas y sus ecosistemas, como el oso pardo, el quebrantahuesos, el lince ibérico, el águila imperial y las tortugas marinas

en nuestro país; las mariposas monarca, los murciélagos, los anfibios o las ballenas australes en Latinoamérica, y el leopardo de las nieves en Asia; los elefantes, leones y otros grandes mamíferos en África, o los orangutanes de Indonesia en la categoría mundial de los galardones.

Al mismo tiempo, los premios de la Fundación BBVA han reconocido el papel fundamental que tienen los comunicadores ambientales a la hora de trasladar la protección de la naturaleza al primer plano de la actualidad, premiando tanto a periodistas especializados en medios de comunicación como a divulgadores que difunden el conocimiento sobre la naturaleza a través de múltiples canales y formatos, desde la ilustración y la fotografía hasta la grabación de audio y el documental cinematográfico.

En conjunto, los galardonados constituyen un mosaico que refleja cómo la crisis global de biodiversidad es una problemática compleja con múltiples facetas, que exige una gran variedad de estrategias a diferentes escalas y un compromiso sostenido en el tiempo para lograr resultados significativos en la protección de la naturaleza.

Nos encontramos en una encrucijada histórica ante el riesgo de que la degradación del medio ambiente y la llamada sexta extinción masiva pongan en peligro la habitabilidad de nuestro planeta. Frente a semejante desafío, estos premios no solo sirven como ventana para que la sociedad conozca la importancia de los avances para la conservación de la biodiversidad que han logrado los galardonados, sino también como palanca de motivación y desarrollo para su actividad posterior, impulsando de esta manera un trabajo imprescindible para afrontar los desafíos medioambientales de nuestro tiempo.

INTRODUCTION

For two decades now, biodiversity conservation has been a priority focus area for the BBVA Foundation, which promotes not only efforts to advance scientific understanding of the natural environment but also direct action on the ground pursuing its increased protection. It is these practical successes that are addressed by the Biodiversity Conservation Awards, which this year celebrate their 20th edition. Their purpose is to distinguish people and institutions that have mobilized scientific knowledge to inform action – achieving significant, measurable and lasting results – or influence public opinion.

These annual awards are divided into four categories. The first three recognize particularly significant actions for the conservation and protection of habitats, species or ecosystems in Spain, Latin America and any country in the world respectively. The fourth category recognizes the Spanish-language dissemination of environmental knowledge to society at large and the building of social awareness on the importance of nature conservation, and is made up of two awards: one specific to audiovisual media and the other for remaining formats.

In their opening editions, the awards included a category for world-class scientific research in ecology and conservation biology. In 2008, however, this research modality was integrated within the BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Awards, taking its place alongside other scientific and artistic disciplines such as basic sciences, biology and biomedicine, information and communication technologies, and music. The BBVA Foundation accordingly recognizes the contributions of those striving to protect our planet's natural heritage across the spectrum of activities from research through to projects and communication.

The awards for actions in Spain, Latin America and worldwide each come with a cash prize of 250,000 euros, while each of the two awards in the communication category is funded with 80,000 euros, giving a combined amount that is among the largest of any international prize scheme in the realm of the environment. These funds have allowed the winning individuals and organizations to continue or, at times, expand their programs and projects in defense of biodiversity, enabling them to plan ahead and introduce innovations and upgrades, building on their already solid records of achievement.

In their first twenty editions, the Biodiversity Conservation Awards have found their way to a diverse set of organizations that have taken effective steps to protect nature, based on sound science. These range from major ecologist groups, like WWF and SEO/Birdlife, to Spanish public agencies undertaking vital tasks for the protection of nature, like environmental police force SEPRONA or the Environmental Prosecutor's Office, by way of associations concerned with the conservation of species and their ecosystems, like the brown bear, the bearded vulture, the Iberian lynx, the imperial eagle or sea turtles in Spain; the monarch butterfly, bats, amphibians or the southern right whale in Latin America; and the snow leopard in Asia, elephants, lions and other large mammals in Africa or the orangutans of Indonesia in the worldwide category of the awards.

At the same time, the BBVA Foundation awards have recognized the vital role of environmental communicators in keeping conservation issues at the forefront of the news agenda, distinguishing media journalists and other communicators that have disseminated knowledge of the natural world through multiple channels and formats, from illustration and photography to audio recordings and documentary films.

Together, laureates form a mosaic that reflects the complex, multi-faceted nature of the global biodiversity crisis; one whose solution will demand an array of strategies acting on different levels and a sustained commitment over time in order to achieve meaningful results in nature conservation.

We stand at a historic crossroads, facing the risk that environmental degradation and the “sixth mass extinction” could impair the habitability of our planet. In light of such challenges, these awards serve not only as a window for society to learn about laureates’ work in furthering biodiversity conservation, but also as a motivational and development lever for their subsequent endeavors, facilitating an effort that is vital to confront the environmental challenges of our time.



20th Edition BBVA
FOUNDATION AWARD
**FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION IN SPAIN**

XX Edición PREMIO FUNDACIÓN BBVA **A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA**

Recognizing the execution of projects, policies and/or actions of particular significance for the protection and conservation of habitats, species or ecosystems in Spain, completed before December 31, 2024, with proven results in biodiversity conservation. Actions will invariably have drawn on the best scientific knowledge in conservation.

The award comprises 250,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.

Este premio reconoce la ejecución de proyectos, políticas y/o actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas en España, que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2024, con resultados objetivados en la conservación de la biodiversidad. Las actuaciones deben haber sido desarrolladas sobre la base del mejor conocimiento científico sobre conservación.

Se concede un premio dotado con 250.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

XX Edición PREMIO FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA**

**CENTRO DE
CONSERVACIÓN DE
LA BIODIVERSIDAD
ZOOBOTÁNICO DE
JEREZ-ALBERTO DURÁN**

PROYECTO EREMITA:
REINTRODUCCIÓN DEL IBIS EREMITA
(*GERONTICUS EREMITA*) EN LA
PROVINCIA DE CÁDIZ

El premio se concede al Centro de Conservación de la Biodiversidad Zoobotánico de Jerez-Alberto Durán «por representar un caso de éxito en la reintroducción de una especie localmente extinta de una de las aves más amenazadas del mundo. Ha logrado crear una colonia reproductora y ha estudiado métodos de liberación. Asimismo, es un hito que haya conseguido conectar esta nueva población con una ya preexistente en Austria a través de sus rutas migratorias.

Un componente del éxito radica en que se ha centrado en implicar a la población local para asegurar la supervivencia de la especie a largo plazo. Este centro es una institución de referencia en biología de la conservación de fauna autóctona y de medicina veterinaria. Colaborador activo con otros centros de investigación (CSIC y varias universidades españolas), sus estudios se han publicado en revistas de amplio impacto. Destacan, además, sus actuaciones en voluntariado y en educación».

(Acta del jurado)

20th Edition BBVA FOUNDATION AWARD
**FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION IN SPAIN**

**CENTRO DE
CONSERVACIÓN DE
LA BIODIVERSIDAD
ZOOBOTÁNICO DE
JEREZ-ALBERTO DURÁN**

THE EREMITA PROJECT:
REINTRODUCTION OF THE
NORTHERN BALD IBIS (*GERONTICUS
EREMITA*) IN CÁDIZ PROVINCE

The award goes to Centro de Conservación de la Biodiversidad Zoobotánico de Jerez-Alberto Durán “for representing a successful case of reintroduction of a locally extinct species of one of the world’s most endangered birds. The project has created a breeding colony and studied methods for the birds’ release. Also of note is its achievement in connecting this new population via migratory routes to a preexisting population in Austria.

Among the drivers of its success is a focus on involving the local community to ensure the species’ long-term survival. An institution of reference in the conservation biology of native wildlife, as well as in veterinary medicine, the center works actively alongside other research centers (the Spanish National Research Council [CSIC] and several Spanish universities), and its studies have been published in high-impact journals. Also noteworthy are its initiatives in volunteer working and education.”

(Jury’s citation)

El regreso a la península ibérica de una de las aves más amenazadas del mundo

De ser un ave común en las cuencas del Danubio o el Ródano, y criar en paisajes rocosos de Alemania, España, Italia o Suiza, así como de Turquía o Siria, el ibis eremita desapareció del medio natural, con la excepción de un último reducto en Marruecos. El Centro de Conservación de la Biodiversidad Zoobotánico de Jerez-Alberto Durán —institución pública dependiente del Ayuntamiento de esta localidad— ha logrado la reintroducción de la especie en la comarca de La Janda (Cádiz) y ha puesto las bases para la recuperación de una población migratoria entre España y Austria. Estos importantes hitos le han valido el Premio a la Conservación de la Biodiversidad en España.

El ibis eremita, un ave de color negro, pico largo curvado y un característico cráneo que explica su otro nombre (ibis calvo del norte) pasó de estar presente en todo el norte de África, Oriente Próximo, el sur de Europa —incluida España— y Europa Central a vivir en libertad exclusivamente en Marruecos, donde permanecen unos setecientos ejemplares sedentarios distribuidos en los parques nacionales de Souss-Massa y de Tamri.

«El ibis eremita es un ave que vive en grupo, pasa mucho tiempo en el suelo y se alimenta fundamentalmente de insectos que extrae con su largo pico. Por este motivo, su hábitat ideal son los pastizales —explica Miguel Ángel Quevedo, uno de los veterinarios que coordina el Proyecto Eremita en el Zoobotánico de Jerez (ZBJ)—. En los últimos cincuenta años ha sufrido un declive del 90 por ciento de su población mundial a causa de la persecución directa, los pesticidas y los cambios en el uso del suelo, que con el tiempo han convertido los pastizales en campos de cultivo».

The return of one of the world's most endangered birds to the Iberian peninsula

Once a common sight along the Danube or Rhône basins, and with breeding sites in rocky areas across Germany, Spain, Italy and Switzerland, as well as Turkey and Syria, the northern bald ibis has since disappeared in the wild, with the exception of its last stronghold in Morocco. The Centro de Conservación de la Biodiversidad Zoobotánico de Jerez-Alberto Durán – a public institution under Jerez City Council – has successfully reintroduced the species in the La Janda district (Cádiz), and is now working towards the re-establishment of a migratory population between Spain and Austria. These signal achievements have won the organization the Award for Biodiversity Conservation in Spain.

The northern bald or hermit ibis, a blackish bird with a long curved beak and the characteristic head that gives it its name, has gone from being found throughout North Africa, the Middle East, Southern Europe – including Spain – and Central Europe to living in the wild exclusively in Morocco, which is home to some 700 sedentary individuals, split between the Souss-Massa and Tamri national parks.

“The northern bald ibis is a bird that lives in groups, spends a lot of time on the ground and feeds mainly on insects, which it extracts with its long beak. For this reason, its ideal habitat is grassland,” explains Miguel Ángel Quevedo, one of the vets in charge of the Eremita Project at the Jerez Zoological and Botanical Gardens (ZBJ). “In the past fifty years, its world population has slumped by 90 percent as a consequence of hunting, pesticides and land-use changes, which have gradually turned pastures into crop fields.”



Esta situación hizo saltar las alarmas por parte de los organismos internacionales implicados en la conservación. En una reunión de expertos celebrada en Marruecos en el año 1999, y bajo los auspicios del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, se creó el International Advisory Group for the Northern Bald Ibis (IAGNBI). Aquel encuentro puso de manifiesto que era necesario investigar las técnicas de liberación más adecuadas con el fin de obtener poblaciones sedentarias, estables y autosuficientes de ibis eremitas en áreas potencialmente favorables para la especie. Paralelamente, en la década de los 90, la Asociación Europea de Zos y Acuarios (EAZA, por sus siglas en inglés) puso en

This startling decline was a wake-up call for international conservationist organizations. At a meeting of experts held in Morocco in 1999, under the auspices of the United Nations Environment Programme, it was decided to set up the International Advisory Group for the Northern Bald Ibis (IAGNBI). The first step, the experts concluded, was to investigate and identify the best release methods to obtain sedentary, stable and self-sufficient populations in areas suitable for the species to thrive. At the same time, in the 1990s, the European Association of Zoos and Aquaria (EAZA) launched an *ex situ* breeding program; in view of “the paradox,” as Quevedo describes it, “of having between 1,000 and 1,500 northern bald

marcha un programa de cría *ex situ*, pues «se daba la paradoja de que mientras que el ibis eremita se extinguía en el medio natural, había entre 1000 y 1500 ejemplares en zoos de todo el continente», relata Quevedo. A este esfuerzo se sumó el ZBJ mediante la creación de una colonia reproductora que pudiera convertirse, llegado el momento, en el punto de partida para la reintroducción de la especie en el medio natural.

El impulso final llegó en 2003, cuando en una reunión del IAGNBI en Innsbruck se constató que el sur de España era una zona potencialmente favorable, dado que esta especie anida en acantilados costeros y de interior. En 2004, otra reunión del grupo de expertos celebrada en Madrid discutió el Plan de Acción del Ibis eremita y dio el pistoletazo de salida al Proyecto Eremita.

El ZBJ escogió la comarca de La Janda, en Cádiz, y la colaboración del Ministerio de Defensa permitió la instalación de un aviario en un extremo del área militar del Retín, cercana a Zahara de los Atunes. La Junta de Andalucía cofinanció el estudio de los métodos de liberación, que contó con el asesoramiento científico de la Estación Biológica de Doñana (CSIC).

La institución jerezana —que durante una década había creado una colonia reproductora y genéticamente diversa en cautividad— realizó primero un estudio de impacto ambiental y a continuación puso en marcha el proceso. «Las personas que intervenían en la cría en cautividad usaban un casco con forma de ibis eremita y camiseta negra, porque así lográbamos que las crías guardasen recuerdo de ellas con ese atuendo, pero no las reconocieran cuando se lo quitaban —señala Quevedo—. Esto era importante porque no queríamos que, una vez en libertad, las aves se fueran hacia cualquier ser humano con el que se cruzaran, pero sí que, mientras



ibises in zoos across the continent, while the bird was going extinct in the wild.” The ZBJ joined this effort by creating a breeding colony that, when the time came, could become a springboard for the species’ reintroduction into the wild.

The final impetus came in 2003, when an IAGNBI meeting in Innsbruck proposed southern Spain as a suitable test ground, given that the species nests on coastal and inland cliffs. And in 2004, another expert group meeting in Madrid to discuss the Northern Bald Ibis Action Plan marked the definitive launch of the Eremita Project.

The ZBJ settled on the La Janda district in the province of Cádiz. Under a partnership agreement with the Spanish Ministry of Defence, an aviary was installed at one end of the Retín military zone, near

«A partir de 2004, el ZooBotánico de Jerez crió, liberó al medio y monitorizó unos 30 pollos al año. Este esfuerzo logró, en 2008, un hito fundamental y sin precedentes: la primera reproducción en la naturaleza de aves nacidas en cautividad»

fundamental y sin precedentes: la primera reproducción en la naturaleza de aves nacidas en cautividad.

estaban disfrazadas, las siguieran para su expansión por la zona una vez que abríamos el aviario». Las aves eran liberadas entre 4 y 8 meses después de su ingreso en el aviario del Retín, lo que reducía considerablemente la mortandad juvenil. Además, un buen número de ejemplares portaban radioemisores para su seguimiento en la naturaleza. A partir de 2004, el ZBJ crió, liberó al medio y monitorizó unos 30 pollos al año. Este esfuerzo logró, en 2008, un hito



Zahara de los Atunes, while the Regional Government of Andalucía co-financed the study of release methods, with scientific input from the Estación Biológica de Doñana (CSIC).

The Jerez institution – which in the course of a decade had established a captive breeding colony that was genetically diverse – set the process in motion following an environmental impact assessment. “The individuals involved with the captive breeding wore black t-shirts and helmets in the form of the northern bald ibis. This meant the chicks would imprint on them when dressed this way but would not recognize them in other clothes,” Quevedo explains. “That was important because, once in the wild, we didn’t want the birds approaching any human they crossed paths with, but we did want them to follow their disguised caretakers and expand through the area when the aviary was opened.” The birds were released between 4 and 8 months after their arrival at the Retín aviary, achieving a sharp reduction in juvenile mortality. In addition, a number of them were fitted with radio transmitters for monitoring in the wild. Starting in 2004, the ZBJ raised, released and monitored around 30 chicks a year, an effort that four years later would produce a major and consequential milestone: the first reproduction in the wild of birds born in captivity.

In 2012, the project entered its next phase. With the collaboration of EAZA, more than thirty zoos in Austria, the Czech Republic, France, Germany, Hungary, Italy, the Netherlands, Switzerland, the United Kingdom and the United States began sending juveniles to the Eremita Project. “This meant we could introduce around 60 chicks a year, successfully integrating ZBJ and European birds,” says Mariano Cuadrado, a conservation biologist and another of the project’s leaders. The integration process was helped along by the 2018 construction of a new acclimatization and release aviary in the



En 2012 el proyecto entró en la siguiente fase gracias a la colaboración de la EAZA. Más de treinta zoos de Alemania, Austria, Francia, Hungría, Italia, Países Bajos, Reino Unido, República Checa y Suiza comenzaron a enviar juveniles al Proyecto Eremita. «Esto nos permitió introducir 60 pollos cada año, logrando la integración entre ejemplares del ZBJ y de Europa», señala Mariano Cuadrado, biólogo conservador y otro de los líderes del proyecto. A esta integración contribuyó la construcción en 2018 de un nuevo aviario de aclimatación y suelta en la zona de San Ambrosio, entre Vejer y Barbate. «Este aviario se encuentra justo en una de las zonas de campeo y alimentación de los ibis, por lo que, desde el primer momento, los individuos del aviario tienen contacto visual y acústico con

San Ambrosio zone between Vejer and Barbate. “This aviary – Miguel Ángel Quevedo points out – is sited in one of the ibis’s foraging areas, so, from the very first moment, captive individuals have visual and acoustic contact with the birds in the wild, which at times even sleep on top of the cage.”

“Since 2014 we have seen between 35 and 55 chicks annually born in the wild,” says Mariano Cuadrado, “so we already have a population that is stable, and possibly – we are evaluating it – self-sustaining, with

“Starting in 2004, the ZBJ raised, released and monitored around 30 chicks a year, an effort that four years later would produce a major and consequential milestone: the first reproduction in the wild of birds born in captivity”

«En agosto de 2023 se realizó la primera migración guiada por un avión ultraligero desde Austria a Cádiz. El éxito de este largo viaje de aproximadamente 2200 km podría permitir la recuperación de una población migratoria»

más individuos de los que mueren. Hemos dejado de introducir pollos criados en cautividad para poder confirmarlo», añade. El número de parejas reproductoras y de pollos nacidos en libertad se incrementa cada año, y en 2024 se registraron 32 nidos distribuidos en 3 colonias que dieron lugar a 64 nacimientos.

Paralelamente al Proyecto Eremita, existía un proyecto de reintroducción del ibis eremita desarro-

las aves de libertad, algunas de las cuales llegan a dormir sobre la estructura del aviario», refiere Miguel Ángel Quevedo.

«Desde 2014, cada año nacen entre 35 y 55 pollos en libertad, de manera que ya tenemos una población sedentaria y estable —constata Mariano Cuadrado—. Pensamos, lo estamos evaluando, que ya es autosuficiente, es decir, que nacen

more individuals born than dying.” To confirm this, he adds, “we have stopped introducing captive-bred chicks.” The number of breeding pairs and wild-born chicks is growing every year, with 32 nests spread over 3 colonies recorded in 2024, producing 64 hatchlings.

Parallel to the Eremita Project, a group of Austrian experts known as the Waldrapp Team were working on the ibis’s reintroduction. Their goal was to establish a migratory population between Austria and the Italian region of Tuscany by means of human-led migration to their winter homes, with the birds following an ultralight aircraft. The idea was that when spring came they would return from there to their home breeding grounds. However the initiative suffered a number of setbacks, which could not be satisfactorily overcome.

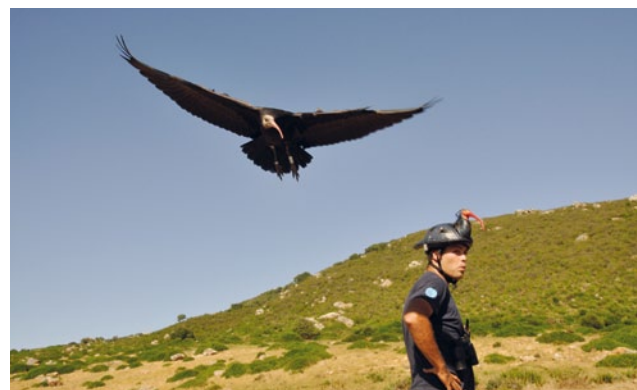
Then in 2022, a captive-born bird (a male named Ingrid) released in Austria by the Waldrapp Team appeared in the town of Cártama (Málaga), after journeying more than 2,000 km. Inspired by this suc-



llado por el Waldrapp Team, un grupo de expertos austriacos. El objetivo era el asentamiento de una población migradora entre Austria y la región italiana de la Toscana, para lo cual se realizaba una migración guiada por humanos usando un ultraligero hacia los cuarteles de invierno. Una vez allí, en la primavera siguiente, las aves deberían volver a su lugar de nacimiento para criar. Sin embargo, esta iniciativa sufrió diversos contratiempos, lo que impidió su desarrollo satisfactorio en los últimos años.

Sin embargo, en 2022, un ave nacida en cautividad y liberada en Austria por el Waldrapp Team (un macho de nombre Ingrid) apareció en Cártama (Málaga). Había recorrido más de 2000 km. Así, se planteó la unión de los dos proyectos cambiando el destino de las aves (el sur de España en lugar del norte de Italia). En agosto de 2023 se realizó la primera migración guiada desde Austria a Cádiz. Fue un largo viaje de aproximadamente 2200 km en más de 20 etapas. Las aves llegaron a San Ambrosio en octubre de 2023. «La población de La Janda es sedentaria, pero ya hay dos ejemplares que han hecho el camino tanto de ida como de vuelta, con lo que podríamos recuperar una población migratoria», señala Quevedo sin ocultar su expectación.

La reintroducción del ibis es, en palabras de Cuadrado, «la culminación de años de trabajo con especies ibéricas amenazadas: el lince ibérico, la espátula, el alimoche, el quebrantahuesos, la cerceta pardilla y el cernícalo primilla, entre otros». Tal y como afirma Maher Mahjoub, director del Centro de Cooperación para el Mediterráneo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, esta exitosa labor de conservación ha convertido al ZBJ en «un referente internacional» en proyectos de cría de especies amenazadas. «Nuestra mentalidad —resume Quevedo— no es tener animales para su exhibición, sino para la conservación».



cess, the proposal was made to merge the two projects, switching the birds' destination from northern Italy to southern Spain. In August 2023, the first guided migration took place from Austria to Cádiz; a long flight of some 2,200 km taking in over 20 stages. The birds arrived in San Ambrosio in October 2023. "The La Janda population is sedentary, but there are already two individuals that have made the journey there and back, so it looks as if we could re-establish a migratory population," enthuses Quevedo, unable to hide his excitement.

"August 2023 saw the start of the first ultralight aircraft-led migration from Austria to Cádiz. The success of this long flight, of some 2,200 km, could herald the re-establishment of a migratory population"

The reintroduction of the ibis is, says Cuadrado, "the culmination of years of work with endangered Iberian species: the Iberian lynx, the spoonbill, the Egyptian vulture, the bearded vulture, the marbled duck and the lesser kestrel, among others." Maher Mahjoub, head of the Centre for Mediterranean Cooperation of the International Union for Conservation of Nature cites these and other successes when hailing the ZBJ as "an international reference" in breeding projects for endangered species. For as Quevedo says, "our interest lies not in exhibiting animals, but in their conservation."



20th Edition BBVA
FOUNDATION AWARD
**FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION IN LATIN
AMERICA**

Recognizing the execution of projects, policies and/or actions of particular significance for the protection and conservation of habitats, species or ecosystems in one or more Latin American countries, completed before December 31, 2024, with proven results in biodiversity conservation. Actions will invariably have drawn on the best scientific knowledge in conservation.

The award comprises 250,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.

XX Edición PREMIO FUNDACIÓN BBVA **A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA**

Este premio reconoce la ejecución de proyectos, políticas y/o actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas en uno o más países de Latinoamérica, que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2024, con resultados objetivados en la conservación de la biodiversidad. Las actuaciones deben haber sido desarrolladas sobre la base del mejor conocimiento científico sobre conservación.

Se concede un premio dotado con 250.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

XX Edición PREMIO FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE
LA BIODIVERSIDAD EN
LATINOAMÉRICA**

ASOCIACIÓN CALIDRIS (COLOMBIA)

PROYECTO DE LAS AVES PLAYERAS
MIGRATORIAS: CONECTA
COMUNIDADES A TRAVÉS
DE LA INVESTIGACIÓN Y LA
CONSERVACIÓN EN LA COSTA DEL
PACÍFICO AMERICANO

El premio se concede a la Asociación Calidris (Colombia) «por las actuaciones desarrolladas en la amplia franja geográfica del Pacífico latinoamericano, integrando las perspectivas y sensibilidad de distintas comunidades y países en la defensa de un bien común: las aves playeras migratorias del Pacífico. Su proyecto ha alineado la fundamentación científica y la participación de la sociedad desde México hasta Chile, englobando 148 humedales costeros en 11 países.

En su trabajo sobresalen las acciones de conservación informadas y evaluadas científicamente, la creación de bases de datos disponibles para la comunidad científica y el éxito en la mitigación de las perturbaciones humanas en las poblaciones de aves playeras».

(Acta del jurado)

20th Edition BBVA FOUNDATION AWARD
**FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION IN LATIN
AMERICA**

ASOCIACIÓN CALIDRIS (COLOMBIA)

THE MIGRATORY SHOREBIRDS
PROJECT: CONNECTING
COMMUNITIES THROUGH
RESEARCH AND CONSERVATION
ALONG THE LATIN AMERICAN
PACIFIC COAST

The award goes to Asociación Calidris (Colombia) “for its campaign initiatives along the long coastal strip of the Latin American Pacific, integrating the outlooks and interests of diverse communities and countries in the defence of a common good: the migratory shorebirds of the Pacific. The project has aligned scientific groundwork with societal participation from Mexico to Chile, taking in 148 coastal wetlands in 11 countries.

Its work stands out for its scientifically informed and evaluated conservation actions, the creation of databases available to the scientific community, and success in mitigating human disturbance of shorebird populations.”

(Jury's citation)

Una red internacional de 11 países para proteger las aves migratorias del Pacífico

La Asociación Calidris inició en 2011 la monitorización de las aves que atravesaban las playas colombianas durante su migración, y enseguida comenzó a interactuar con iniciativas similares de otros países hasta formar el Proyecto de las Aves Playeras Migratorias, que hoy aúna a organizaciones de los once países con costa en el Pacífico latinoamericano, desde México hasta Chile. A lo largo de sus catorce años de existencia, se ha posicionado no solo como un apoyo clave para la conservación de las aves playeras, sino también como un agente relevante en el fortalecimiento de las comunidades locales que dependen de los ecosistemas de las aves. Por todo ello, recibe el Premio a la Conservación de la Biodiversidad en Latinoamérica.

Cuando Luis Fernando Castillo cursaba la asignatura de Ecología de Aves Marinas y Playeras en la Universidad del Valle (Colombia), un grupo de estudiantes se organizó para anillar las aves que pasaban por las playas colombianas durante su migración y liberarlas con la esperanza de que su esfuerzo contribuyera a estudiar mejor su comportamiento. «Por aquel entonces —recuerda Castillo—, el estudio de las aves playeras era muy novedoso. Pero nos resultaba muy excitante pensar que estábamos contribuyendo a un ejercicio mucho más grande, que nuestra playa estaba conectada con Alaska y con la Patagonia».

Aquel grupo pronto se constituyó en la Asociación Calidris, de la que Castillo es hoy director, y, dado el carácter migratorio de las aves, poco después comenzó a interactuar con otras iniciativas similares de otros países. Apoyados por el Servicio Forestal de Estados Unidos, concibieron un proyecto de monitoreo que integrara toda la región que abarcaban aquellas aves. Se fueron sumando más países paulatinamente, y

An international network of 11 countries to protect the migratory birds of the Pacific

In 2011, Asociación Calidris began monitoring migratory shorebirds during their stopovers on Colombia's beaches. It was not long before they made contact with similar groups in other countries, leading to the launch of the Migratory Shorebirds Project, which now brings together organizations from all eleven countries with Latin American Pacific coastlines, from Mexico to Chile. In its fourteen-year existence, the association has not only been a key actor in shorebird conservation, it has also worked hard to support and strengthen the local communities whose livelihood depends on the birds' ecosystems. It is for these achievements that it now receives the Award for Biodiversity Conservation in Latin America.

When Luis Fernando Castillo was studying Seabird and Shorebird Ecology at the Universidad del Valle (Colombia), he and other students formed a group to band and release the migratory birds stopping over on Colombian beaches, in the hope that their efforts would help towards a better knowledge of the animals' behavior. "Back then," he recalls, "the study of shorebirds was a new thing. But we were excited to think that what we were doing was part of a far bigger exercise, and that our beach was part of a chain linking Alaska to Patagonia."

The group would shortly form itself into the Asociación Calidris, which Castillo now heads. And given the migratory nature of the birds, it quickly joined forces with similar initiatives in other countries. With the support of the U.S. Forest Service, they came up with a monitoring project that would take in the whole region the birds traveled. Little by little, more countries came on board and, as of 2019, the project encompasses Chile, Peru,



«Solo en los últimos cinco años, han establecido o ampliado 18 nuevas áreas protegidas regionales, municipales, étnicas o privadas en áreas prioritarias para especies de aves migratorias, amenazadas y endémicas»

cies de aves migratorias, amenazadas y endémicas.

Además, los conteos de aves revelaron qué actividades humanas podían amenazar su subsistencia,

desde 2019 el proyecto integra a Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala y México, incorporando además a organizaciones en los dos países del Pacífico norteamericano, Estados Unidos y Canadá. Solo en los últimos cinco años, han establecido o ampliado 18 nuevas áreas protegidas regionales, municipales, étnicas o privadas en zonas prioritarias para espe-

Ecuador, Colombia, Panama, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala and Mexico, along with organizations in the two countries bordering on the North American Pacific, the United States and Canada. In the last five years alone, they have established or enlarged 18 protected areas – regional, municipal, ethnic or private – in priority areas for threatened endemic and migratory bird species.

When bird counts identified human activities that potentially threatened their survival, the network began to engage directly in conservation activities. “People enjoying themselves on the beach tend to think that their behavior is not doing any harm,” explains Diana Lucía Eusse, a *Calidris* researcher and the project’s coordinator.

y la red ha pasado a involucrarse directamente en la conservación de estos animales a través de diversas actividades. «Las personas que están en la playa divirtiéndose a veces piensan que su comportamiento es inocuo», explica Diana Lucía Eusse, investigadora asociada a Calidris y coordinadora del proyecto.

«Una herramienta clave para mitigar este impacto han sido los festivales de aves, que han sido supremamente efectivos en contarle a la gente de una manera festiva la importancia de las aves —continúa la coordinadora del proyecto—. Se han hecho campañas con personas en la playa con señalética explicando qué se puede hacer para proteger a las aves, y también se ha trabajado con inmobiliarias para crear zonas de exclusión que permitan que la playa se comparta entre aves y humanos en ciertas épocas del año. En Chile y en México, incluso se logró impactar la regulación en cuanto al ingreso de tráfico o el paso de motocicletas».

En otros muchos casos como este, la red ha comprobado que, para conservar las aves, es clave involucrar a las personas: «Esa ha sido la historia de Calidris —apunta Castillo—, pasar de contar aves a pensar en cómo trabajar con la gente y atender sus necesidades».

«En Colombia y en otros lugares de Latinoamérica, los sitios biodiversos son compartidos por personas en algunos casos con situaciones complejas en términos de capital físico, educativo y de salud —agrega Eusse—. Y a veces nosotros, en el estudio de la biología, somos capaces de llegar a sitios donde nadie más lo hace. La conservación de las aves también consiste en fortalecer la capacidad de agencia de las comunidades locales, porque cuando trabajas con ellas se refleja en la naturaleza».

La red también ha forjado lazos con productores de sal y de camarones en diversos países. «En un

“A key resource to mitigate this impact has been bird festivals, which have been hugely effective in teaching people in a fun way about the importance of birds,” the coordinator continues. “We have run campaigns directed at beach users with signs explaining what they can do to protect birdlife. And we have also worked with property companies to create exclusion zones at certain times of the year, so the beach space is shared between birds and humans. In Chile and Mexico, we even managed to get changes made in the regulations governing traffic access or the passage of motorbikes.”

“In the last five years alone, they have established or enlarged 18 protected areas – regional, municipal, ethnic or private – in priority areas for threatened endemic and migratory bird species”

In this and many other cases, the network has found that conserving birds means involving people: “That’s very much the story of Calidris,” Castillo relates; “the progression from counting birds to thinking about how you can work with people and address their needs.”

Eusse expands on this point: “In Colombia and elsewhere in Latin America, biodiverse sites are shared by people who may be facing complex situations in terms of physical, educational and health capital. And sometimes, as working biologists, we can reach places no one else can get to. Bird conservation is also about strengthening the agency of local communities, because when you work with communities, nature feels the benefit.”

The network has also forged links with salt and caridean shrimp producers in a number of countries. “Salt pans and shorebirds do not actually compete for resources,” Eusse explains, “but the truth is that salt pans are occupying a habitat that once belonged to the birds.” Some member associations have come up with recommendations to ensure that water levels in

principio, las salinas y las aves playeras no compiten por recursos. Pero la salina está ocupando un hábitat que era de las aves playeras», explica Eusse. Desde las asociaciones miembro del proyecto se han establecido recomendaciones para establecer niveles de agua en las piscinas de sal que permitan que las aves descansen y se alimenten allí. Algo similar sucede en las camaroneras, que se han adaptado para incluir vegetación —ya que, en este caso, no interfiere con su actividad—, de modo que las aves puedan descansar y alimentarse.

«La realidad política, económica y social es diferente en los 11 países que participan en el proyecto, por lo que la clave de su éxito ha sido tener en cuenta las particularidades de cada lugar»

en un proyecto como este? —plantea Castillo—. A los productores hay que hablarles en términos económicos». Efectivamente, añade Eusse, «este ha sido uno de nuestros grandes aprendizajes como conservacionistas: el objetivo no es que todo produzca dinero, pero para tener éxito hay que poder hablar en términos de sostenibilidad en la producción».

Uno de los retos fundamentales que la red aborda diariamente es la grandísima diversidad entre las organizaciones participantes: «La realidad en cada país es diferente, la situación política, económica, los habitantes... Por eso tenemos que involucrar las necesidades y particularidades de cada lugar», destaca Castillo, que agrega que las reuniones frecuentes y la capacidad de escucha emergen como las claves de su éxito en este sentido.

salt ponds allow passing birds to rest and feed there. And in a similar initiative, in the case of shrimp farms, ponds have been adapted to include vegetation so birds can land and feed, without this getting in the way of the owners' business activity.

But the real key to getting these recommendations put into practice has been to stress the economic benefits they bring to producers; in terms of corporate image but also through the birds' usefulness as quality indicators – their presence or rather absence may indicate that ponds are in poor condition and need intervention. "Why would a salt or shrimp producer want to get involved in a project like this?" Castillo reflects. "The key is to talk to them in economic terms." For Eusse, indeed, "this has been one of our principal lessons as conservationists. The goal is not to make money out of everything, but to be truly successful you do need to talk in terms of sustainable production."

One of the day-to-day challenges the network faces is the huge diversity of its member organizations. "Each country's reality is different, the political situation, the economy, the inhabitants.... So it's vital that we address the needs and particularities of each place," Castillo observes, adding that frequent meetings and the ability to listen are vital in this regard.





El fundador de Calidris comenta, además, que el diseño original del proyecto se basaba en personal voluntario como recurso principal para contar las aves. «Al parecer —recuerda que razonaron—, en Estados Unidos y en Canadá las personas dicen “vamos a contar aves”, y salen a verlas. Llegan a la playa, tienen telescopio y binoculares... En Colombia no, y en gran parte de Centroamérica y Latinoamérica tampoco», continúa, ya que la mayoría de las personas no disponen de equipos ni vehículos para ir o, en ocasiones, ni siquiera existe una carretera que les permita desplazarse hasta allí, como ocurre en el Pacífico colombiano.

Este contexto les hizo cambiar el planteamiento y basar el proyecto ya no sobre el voluntariado, sino sobre las necesidades de las comunidades locales de las áreas que querían cubrir. Por otra parte, la motivación de monitorizar y conservar las aves playeras ha creado círculos virtuosos con la preservación de muchas otras especies. En determinados lugares, las aves playeras pueden no ser la prioridad para las comunidades que allí habitan, pero son fáciles de contabilizar, y su número a veces indica si la playa está en buenas condiciones para alojar peces



The Calidris founder also relates how the project initially relied on voluntary workers as its main resource for counting birds. “Our reasoning at the time – he recalls today – was that in the United States and Canada, people say ‘let’s count birds’ and set off to do so, arriving at the beach with their telescopes and binoculars...” Not so in Colombia, he adds, “and not in most of Central and Latin America either.” The reality there is that most people have neither the equipment nor the vehicles, and, at times, not even a road that will take them to the coast, as happens in the Colombian Pacific.

“The 11 countries taking part in the project have different political, economic and social realities, so the key to its success has been to properly address the particularities of each place”

A different approach was required, so rather than using volunteers, they opted to base the project on the needs of local communities in target areas. Part of their thinking was that the work of monitoring and conserving shorebirds could generate virtuous circles with the preservation of a large number of other species. In some places, shorebirds may not

y moluscos que sirven de alimento a los habitantes de la zona, tortugas o vaquitas marinas que, por diversos motivos, interesan más a la población de la zona.

«Hay un sitio donde unos peces llegan a desovar justo al tiempo que las aves playeras», apunta Eusse. Pero esa sincronía se está rompiendo, según sugieren los datos, a causa del cambio climático, y por tanto las aves no encuentran el suficiente alimento. Con todo, la conservación de las aves y de los peces va unida, y el proyecto aprovecha esta conexión para fomentar las condiciones adecuadas con el fin de que sobrevivan ambos. «A las personas de la comunidad les interesan los peces, porque son su fuente de alimento. A nosotros nos interesan las

be a priority for the communities living there, but they are also easy to count and their numbers can indicate whether the beach is in good condition to support fish and mollusks that can provide food for local people or for the turtles and vaquita porpoises which, for diverse reasons, are of more interest to them.

“There’s this place where fish come to spawn just as the shorebirds arrive,” Eusse says. But the data now suggest this synchrony is breaking down due to climate change, so the birds cannot find enough food. Yet bird and fish conservation go hand in hand, and the project is trying to exploit this connection to foster the right conditions for both to survive. “People in the community are interested in the fish, because





aves. Cuando sumas lo que interesa a la comunidad con lo que nos interesa a los conservacionistas, se encuentran vínculos que nos hacen caminar juntos», añade la investigadora.

De la misma forma, Calidris y las asociaciones con las que colabora prestan particular atención a la diversidad de las comunidades con las que tratan para orientar sus propios enfoques de conservación. «Por ejemplo, en Colombia tenemos dos sitios alejados. La necesidad de una comunidad era darse a conocer en un entorno más amplio y tener unos acuerdos de conservación. La del parque nacional colindante era monitorear las aves. Cubrir estas necesidades y realidades diferentes ha sido fundamental para Calidris», argumenta Eusse. Este énfasis se extiende a la red al completo, que promueve que todo el trabajo se realice localmente. «Aunque nosotros acá tenemos una influencia fuerte norteamericana, el proyecto ha sido una forma de posicionar a Latinoamérica y dar a conocer que la gente de aquí también está capacitada», concluye Castillo.



that's their food source. And we are interested in the birds. When you bring the interests of the community together with our interests as conservationists, you find connections that put us on the same course," the researcher adds.

Similarly, the conservation approaches used by Calidris and its partner associations are informed by the diversity of the communities they interact with. "In Colombia, for instance, we have two neighboring sites. One community's priority was to have its voice heard more widely and get conservation agreements put in place, while that of the neighboring national park was the monitoring of birdlife. Meeting these different needs and realities has been fundamental for Calidris," Eusse observes. This emphasis extends to the whole network, which encourages all work to be done locally. In this respect, says Castillo, "despite the undoubted North American influence, the project has been a way of positioning Latin America and advertising the fact that here too we have well qualified people."



20th Edition BBVA
FOUNDATION
WORLDWIDE AWARD
**FOR BIODIVERSITY
CONSERVATION**

Recognizing the execution of projects, policies and/or actions of particular significance for the protection and conservation of habitats, species or ecosystems in any country, completed before December 31, 2024, or which have achieved concrete, proven benefits for biodiversity conservation in their area of work prior to that date.

The award comprises 250,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.

XX Edición PREMIO MUNDIAL
FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN
DE LA BIODIVERSIDAD**

Este premio reconoce la ejecución de proyectos, políticas y/o actuaciones particularmente significativas de conservación y protección de hábitats, especies o ecosistemas en cualquier país, con un significado y alcance que exceda sus fronteras. Las actuaciones deberán haber sido concluidas antes del 31 de diciembre de 2024 y deberán haber alcanzado resultados objetivos en la conservación de la biodiversidad.

Se concede un premio dotado con 250.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

XX Edición PREMIO MUNDIAL
FUNDACIÓN BBVA
**A LA CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD**

ELEPHANT CRISIS FUND (KENIA)

SAVE THE ELEPHANTS

El premio se concede a la organización Elephant Crisis Fund (Kenia) «por su contribución pionera y continuada a la conservación de dos especies del elefante africano en peligro de extinción.

Sus actuaciones han logrado resultados sobresalientes en la reducción de tres de las principales amenazas a las que se enfrentan los elefantes de sabana (*Loxodonta africana*) y los elefantes de bosque (*Loxodonta cyclotis*): el comercio ilegal de marfil, la destrucción de su hábitat y los conflictos con las poblaciones locales.

Elephant Crisis Fund ha desarrollado a lo largo de doce años actuaciones en la mayoría de los países en los que actualmente se distribuyen estas dos especies en colaboración con poblaciones locales, instituciones académicas y científicas, y distintas ONG. La conservación del elefante incluye la conservación de todo el ecosistema y las poblaciones humanas con las que cohabita».

(Acta del jurado)

20th Edition BBVA FOUNDATION
WORLDWIDE AWARD
FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

ELEPHANT CRISIS FUND (KENYA)

SAVE THE ELEPHANTS

The award goes to the organization Elephant Crisis Fund (Kenya) “for its groundbreaking and sustained contribution to the conservation of two African elephant species at risk of extinction.

Its actions have achieved outstanding results in countering three of the main threats facing savannah elephants (*Loxodonta africana*) and forest elephants (*Loxodonta cyclotis*): illegal ivory trading, habitat destruction and conflicts with local communities.

For the past twelve years, the Elephant Crisis Fund has undertaken projects in most of the countries where these two species are currently distributed, in partnership with local communities, academic and scientific institutions, and NGOs. Elephant conservation implies the conservation of the whole ecosystem as well as of the human communities they live alongside.”

(Jury’s citation)

Objetivo: salvar a los elefantes de la extinción en todo el continente africano

El Elephant Crisis Fund, un fondo con el que la organización Save the Elephants financia proyectos de conservación promovidos por las comunidades locales de 34 países africanos, ha recibido el Premio Mundial a la Conservación de la Biodiversidad por su labor pionera para preservar a los paquidermos. Este proyecto se concibió inicialmente con el fin de atajar la crisis del marfil y, con la culminación de estos esfuerzos hace siete años, ha pasado a abordar las que ahora son las dos amenazas principales para los elefantes: la preservación de su hábitat y la coexistencia segura con los humanos. Para lograrlo, resulta fundamental fortalecer a las propias comunidades que viven en torno a estos animales, que se convierten en aliadas imprescindibles para su conservación.

Con la ciencia y la colaboración como pilares esenciales, en 1993 la organización Save the Elephants nació en Kenia para investigar la ecología y el comportamiento de los animales y desarrollar estrategias para su conservación a lo largo del continente africano. Dos décadas más tarde, la organización estableció un fondo específico, el Elephant Crisis Fund, destinado a financiar pequeños proyectos de conservación promovidos por las comunidades locales de 34 países del continente, que en ocasiones sirven de ensayo para atraer una financiación mucho mayor.

«Los grandes inversores muchas veces están dispuestos a donar millones de dólares para una estrategia concreta, pero aún no saben si funciona —argumenta Frank Pope, CEO de Save the Elephants—. Así que nosotros financiamos un proyecto de, pongamos, 50.000 dólares a modo de prueba, sabiendo que puede catalizar una inversión mucho mayor si tiene éxito».

Objective: to save elephants from extinction across the African continent

The Elephant Crisis Fund with which the organization Save the Elephants funds community-led conservation projects in 34 African countries, receives this year's Worldwide Award for Biodiversity Conservation in recognition of its groundbreaking work to preserve these iconic animals. The project was initially set up to combat the illegal ivory trade. Seven years ago, building on the success of these efforts, it enlarged its program to address what are now the two greatest challenges facing elephant populations: the protection of their landscapes and their safe coexistence with humans. A key means to address these challenges is to strengthen the local communities that live alongside elephants, transforming them into powerful allies for their conservation.

The organization Save the Elephants was founded in Kenya in 1993, with science and community partnership as its main pillars, to research into the animals' ecology and behavior and develop strategies for their conservation across the African continent. Two decades later, it set up a dedicated fund, the Elephant Crisis Fund, to support small, community-led conservation projects in 34 African countries, at times using them as a testing ground to attract much larger funding.

"Big investors are often keen to donate millions of dollars for a given strategy, but they have no way of knowing if it will be successful," explains Frank Pope, the Save the Elephants CEO. "So we fund a project of, say, 50,000 dollars on a trial basis, knowing it can catalyze a far larger investment if we can make it work."

The Fund was initially set up to tackle the crisis of the ivory trade, which for centuries had posed the greatest



«El Fondo se diseñó inicialmente para abordar el comercio ilegal del marfil, que solo entre 2010 y 2012 mató a 100.000 elefantes, un cuarto de la población en aquel momento»

El Fondo se diseñó inicialmente para abordar la crisis del marfil, que durante siglos había supuesto la mayor amenaza para los elefantes. Aunque el comercio de marfil se prohibió a nivel internacional en 1989, seguía existiendo una red de comercio ilegal que, según estima la organización, solo entre 2010 y 2012 mató a 100.000 elefantes, un cuarto de la población en aquel momento.

Así, el Fondo se planteó como apoyo para aquellas organizaciones locales que Save the Elephants había identificado como las más eficaces a la hora de proteger a estos animales de la crisis del marfil, proporcionándolas no solo financiación, sino el conocimiento más avanzado sobre tecnologías y otras técnicas para acabar con la caza ilegal, el tráfi-

threat to the elephants' survival. Despite being banned internationally in 1989, an illegal ivory trading network continued to exist, which the organization estimates killed some 100,000 elephants between 2010 and 2012 alone, a quarter of the then extant population.

Its remit at the time was to support the organizations on the ground that Save the Elephants had identified as being most effective at shielding the animals from ivory hunters, providing them not only with cash but also with the latest techniques and technologies to put a stop to poaching, trafficking and the demand for ivory. It was also the first organization to bring traffickers to trial in the United States, ending the impunity they had long enjoyed by exploiting international loopholes and, within Africa, the corruption of local judicial systems.

“We are constantly traveling to the countries we work with, listening to communities about which ideas

co de elefantes y la demanda de marfil. Además, fue la primera organización en llevar a juicio en Estados Unidos a traficantes que, hasta entonces, se aprovechaban de las trabas internacionales y la corrupción de los sistemas judiciales en África para evadir la justicia.

«Viajamos continuamente a los países con los que trabajamos, escuchando las ideas de unas comunidades para proponérselas a otras y así compartir el mejor conocimiento», explica Pope. Otra de las claves de su éxito es la rapidez: promueven propuestas breves que se evalúan mensualmente y, una vez adjudicadas las ayudas, la financiación se materializa en un par de semanas.

Estos esfuerzos culminaron en 2018, cuando China, hasta entonces el principal mercado de marfil, dejó de promover el comercio doméstico de este material. El trabajo que Save the Elephants había realizado en paralelo consiguió, por ejemplo, aumentar significativamente la población de elefantes en Chad, con 127 crías en 2018 frente a solo una en 2011. La organización se planteó cerrar el Fondo, pero finalmente decidió aprovechar la vasta red de contactos que había construido para seguir monitorizando el tráfico de elefantes y abordar el que ha pasado a ser el reto principal para estos animales: la coexistencia con los humanos.

Los elefantes llegan a romper tanques de almacenamiento de agua en las áreas menos lluviosas, lo que motiva la búsqueda de venganza por parte de las tribus que allí habitan. Pero el mayor conflicto afecta a las áreas más húmedas, donde las comunidades viven de la agricultura de subsistencia. «Los elefantes no saben lo que es un campo de cultivo, así que llegan a un maizal y en una tarde pueden arrasar con la comida de una familia entera —alega Pope—. Aunque a esa familia antes le gustaran los elefantes, se vuelve en contra de ellos de repente para intentar

work, so we can suggest them to others and ensure the knowledge gets shared,” says Pope. Another key to their success is their speed in getting applications processed. The Fund encourages applicants to submit short proposals, which are decided on at monthly meetings, and once funding has been approved it reaches the chosen project in a couple of weeks.

“The fund was initially set up to tackle illegal ivory trading, which between 2010 and 2012 claimed the lives of 100,000 elephants, a quarter of the population at the time”

These efforts had their reward in 2018, when China, the world’s biggest market, announced that it was closing down its domestic trade in ivory. And this was not their only success. In Chad, for instance, the work done by Save the Elephants helped the elephant population pull itself back from just one birth in 2011 to 127 calves born in 2018. At this point, the organization considered winding up the Elephant Crisis Fund, but decided that the vast network of contacts it had built up over the years could be used to go on monitoring elephant trafficking and address what had become the next big challenge: coexistence with humans.



«Para mitigar el conflicto con los humanos, la organización premiada ha diseñado lo que llaman una caja de herramientas que aúna el conocimiento sobre estrategias que evitan o disminuyen los choques entre personas y elefantes»

el problema de manera autónoma. Los elefantes son una «piedra angular» de los ecosistemas, según Pope, ya que esparcen semillas, encuentran agua y abren caminos de los que otras especies se benefi-

protegerse. De hecho, se convierte en un problema político, porque los elefantes pasan a representar a la vida silvestre en general, y la gente se empieza a preguntar ¿Por qué te importan más estos elefantes que las personas? Entonces la gente se vuelve en contra no ya de los elefantes, sino de la naturaleza en general, si no eres capaz de abordar el problema».

De ahí, explica el CEO, surge la necesidad de desarrollar herramientas sostenibles que empoderen a la comunidad para lidiar con

Elephants may at times break water storage tanks in lower rainfall areas, prompting the tribes that live there to seek revenge. But the greatest conflicts occur in wetter areas where people eke out a living from subsistence farming. "Elephants don't know what a crop field is, so they come into a cornfield and in one evening they can demolish a whole family's food," Pope explains. "Even if that family used to feel positive towards elephants, they will quickly turn against them out of self-protection. This kind of conflict can also turn political, because elephants come to represent wildlife in general, and people start saying 'why do you care more about these animals than you do about people?' And, if you can't address the problem, they turn against not just elephants but the whole of nature."

What is needed then, the CEO continues, are sustainable tools that empower communities to deal with the conflict themselves. Elephants are also – he points out – a keystone species in the ecosystem.





cian. Por ejemplo, la reserva natural keniana Masái Mara se caracteriza por las amplísimas llanuras que recorren los guepardos y los leones: «El aspecto de esta zona sería completamente distinto de no ser por los elefantes y el fuego —explica Pope—. Estas dos fuerzas son las que mantienen el paisaje abierto y esas llanuras de hierba corta que hacen famosa a la región, que además tiene la mayor biodiversidad del planeta en sus ecosistemas».

Para mitigar el conflicto con los humanos, la organización premiada ha diseñado lo que llaman una *caja de herramientas*, que aúna el conocimiento sobre estrategias que evitan o disminuyen los choques entre personas y elefantes. Ante el reto de tener una vasta experiencia acumulada a lo largo y ancho del continente, pero poca comunicación entre los grupos que han desarrollado este conocimiento, Save the Elephants decidió aprovechar su red de contactos para poner en común esta sabiduría y plasmarla en una guía visual dirigida, principalmente, a los

As well as dispersing seeds, they can detect water and open paths through the bush for other species to follow. Pope offers the example of the Kenyan nature reserve Masai Mara, whose broad plains are regularly traversed by cheetahs and lions. “The look of the area would be totally different if it wasn’t for elephants and fire. Between them, these two forces keep the landscape open, and these short grass plains for which the region is famous sustain some of the richest biodiversity on earth.”

“To dial down conflict with communities, the awardee organization has come up with a toolbox that brings together tested knowledge of strategies that can prevent or mitigate elephant-human clashes”

To dial down conflict with humans, the awardee organization has come up with a “toolbox” that brings together tested knowledge of which strategies work to prevent or mitigate elephant-human clashes. Faced with the challenge of possessing a vast amount of

líderes de las comunidades que viven en las áreas afectadas, así como a las ONG que trabajan día a día sobre el terreno.

Además, la organización constata que la clave está en la prevención antes que en la mitigación. «Una vez que tienes el conflicto, es muy difícil de parar. Si construyes un poblado en un corredor de elefantes, los animales van a seguir pasando por ahí, pero ahora atravesando esa población con el riesgo de que ataquen a sus habitantes —argumenta Pope—. Entonces, es clave planificar los desarrollos urbanísticos y de campos de cultivo para que no se sitúen en los corredores por los que pasan los elefantes. Dejar partes del terreno libres para los elefantes evita muchos conflictos».

La organización también se ha ocupado de promover proyectos enfocados a mejorar la percepción de los elefantes en las comunidades locales de manera directa. Colaboraron con los directores de cine Victoria Stone y Mark Deeble para producir el documental *Reina de elefantes* (*The Elephant Queen*) sobre los elefantes y su ecosistema. Apple compró el documental y, con esos fondos, Save the Elephants montó un cine móvil, formado por un camión especializado, una pantalla inflable y un buen sistema de sonido, para llevar el documental a diferentes comunidades en Kenia.



experience amassed across the continent by groups that had little or no opportunity to share it, Save the Elephants decided to use its network to pool this expertise and consolidate it into a visual guide aimed primarily at community organizations in affected areas, as well as grassroots NGOs working daily on the ground.

The organization is clear that its priority lies in prevention before mitigation. For “once you have a conflict,” Pope points out, “it’s very hard to stop it.” Elephant corridors are a case in point. “If you build a village in one of its corridors, the elephant is still going to use the corridor, but this time it will pass through your village, with the risk that it may attack people. The solution is to plan building works and crop fields so they don’t stand within the corridors the elephants use. Leaving some areas of land free for the elephants can avoid a lot of conflicts.”

It has also funded projects aimed directly at improving the animals’ image with local communities. One instance was the partnership formed with filmmakers Victoria Stone and Mark Deeble to produce the documentary *The Elephant Queen* on elephants and their ecosystem. Apple bought the film and Save the Elephants used the proceeds to build a mobile cinema unit comprising a specialized truck, an inflat-





«Muchas de estas personas nunca habían visto una película, ni mucho menos un documental. Pero estas proyecciones atraen a cientos de personas», destaca el CEO de la organización. Aunque el impacto real de esta iniciativa es complicado de medir —y por eso no la financian con el Fondo premiado—, los datos que han podido recopilar sí apuntan a que contribuye de manera significativa a cambiar las actitudes de las personas, al menos durante seis meses después del visionado. «Pero nuestro instinto nos sugiere que el efecto es mucho mayor de lo que hemos sido capaces de medir empíricamente», apunta Pope.

«Nos guía el concepto de Una Sola Salud —continúa el CEO—. Si la gente sufre malnutrición o los niños no pueden ir al colegio, no se van a preocupar por los elefantes. Por eso, parte de nuestro trabajo consiste en empoderar a las comunidades». Promover cultivos que no comen los elefantes, establecer la venta de productos de artesanía como sustento y fortalecer los sistemas judiciales son maneras de fomentar también la conservación de los elefantes, alega Pope. «La población africana es la que más rápido está creciendo a nivel mundial. Con su desarrollo, cambia el paisaje, y los elefantes están en medio de todo esto. Tenemos ahora la oportunidad de lograr que las necesidades de los elefantes también se tengan en cuenta para que su prosperidad no entre en conflicto con la de los humanos», concluye.

able screen and a good sound system. They then took the film to communities around Kenya. “Many of those watching had never seen a film before, let alone a wildlife documentary,” Pope recalls, “but the screenings brought in hundreds of people.” Although the real impact of this kind of initiative is hard to measure – the reason it wasn’t paid for through the awardee fund – the data available suggests that it did have a significant effect on people’s attitudes, which persisted for at least six months. “And our instinct,” he adds, “is that this effect is greater than we’ve been able to measure empirically.”

“We subscribe to the ideas of One Health,” the CEO continues. “If people are malnourished and children aren’t able to go to school, they’re not going to care about what’s happening with elephants. So part of our work is to empower communities.” Among the ways to do so, and at the same time aid the cause of elephant conservation, are growing crops that are not edible by elephants, promoting craft work and sales as an alternative livelihood, and strengthening judicial protection. “Africa has the world’s fastest growing population. As the continent develops, the landscape changes, and elephants are stuck in the middle of it all. We have a window of opportunity to ensure that elephants’ needs are also taken into account in ways that will help them thrive long into the future while reducing conflict between them and humans.”



**20th Edition BBVA
FOUNDATION AWARDS
FOR KNOWLEDGE
DISSEMINATION
AND COMMUNICATION
IN BIODIVERSITY
CONSERVATION IN
SPANISH**

Recognizing the Spanish-language dissemination of environmental knowledge to society at large and the building of social awareness on the importance of nature conservation by means of articles, monographs, outreach books or multimedia materials; the production, editing or presentation of reports and documentaries; the curation and design of exhibitions; or the launch of communicative ventures through any channel (press, radio, television, film, internet or social media, among others), completed before December 31, 2024, and that have achieved proven results in knowledge dissemination and communication in biodiversity conservation.

This category comprises two awards: one specific to audiovisual media and the other for remaining formats. Each award comes with 80,000 euros, a diploma and a commemorative artwork.

XX Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL

Estos premios reconocen las tareas de difusión en español a la sociedad del conocimiento medioambiental y la sensibilización acerca de la importancia de la conservación a través de artículos, monografías, libros de divulgación o materiales multimedia; la elaboración, edición o presentación de reportajes y documentales; el comisariado y diseño de exposiciones; así como la puesta en marcha de actividades en cualquier canal de comunicación (prensa, radio, televisión, cine, Internet o redes sociales, entre otros), que hayan sido concluidos antes del 31 de diciembre de 2024 y que hayan arrojado resultados objetivados de difusión del conocimiento y sensibilización en conservación de la biodiversidad.

Se contemplan dos categorías de premios en esta modalidad: una específica a formatos audiovisuales y otra dedicada al resto de formatos. Cada una de estas categorías está dotada con un premio de 80.000 euros, un diploma y un símbolo artístico.

XX Edición PREMIO FUNDACIÓN BBVA
A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO
Y SENSIBILIZACIÓN
EN CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL

Formatos audiovisuales

JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ PAN JOSEFINA MAESTRE

El premio se concede *ex aequo* a José Ramón González Pan, jefe del Servicio de Publicaciones del Organismo Autónomo de Parques Nacionales (MITECO), y a Josefina Maestre, directora del programa *Reserva natural* de Radio 5 (RNE).

José Ramón González Pan destaca por su amplia trayectoria profesional en la que ha combinado el impulso en España de la educación ambiental reglada a través de la creación de materiales didácticos y exposiciones, con numerosas producciones audiovisuales. Destaca asimismo su aportación como portavoz experto en medios de comunicación audiovisuales y escritos.

Por su parte, Josefina Maestre ha sido una de las primeras periodistas en abordar la información ambiental en España. Con más de tres décadas de trayectoria, dirige uno de los programas más veteranos de la radio española en este campo, informando siempre con rigor científico y poniendo énfasis en la sensibilización ambiental y en la participación ciudadana.

(Acta del jurado)

20th Edition BBVA FOUNDATION AWARD
FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION
AND COMMUNICATION
IN BIODIVERSITY CONSERVATION
IN SPANISH

Audiovisual formats

The award goes *ex aequo* to José Ramón González Pan, head of the Publications Service at the Autonomous National Parks Agency (MITECO), and Josefina Maestre, director of the program *Reserva natural* on Radio 5 (RNE).

José Ramón González Pan stands out for an extensive professional career in which he has combined the promotion of formal environmental education in Spain, through the creation of teaching materials and exhibitions, with numerous audiovisual productions. He has also contributed as an expert spokesperson to audiovisual and written media.

Josefina Maestre was one of the first journalists in Spain to cover environmental news. With more than three decades of experience, she now leads one of the veteran news programs on nature matters on Spanish national radio, invariably reporting with scientific rigor and an accent on environmental awareness and citizen participation.

(Jury's citation)

José Ramón González Pan

Una exploración multimedia de los parques nacionales

Desde 2015, José Ramón González Pan (Madrid, 1958) es jefe del Servicio de Publicaciones del Organismo Autónomo Parques Nacionales, del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, donde se encarga de la coordinación y edición de más de doscientos libros físicos y digitales, y más de dos millones de materiales de difusión y sensibilización sobre conservación de la naturaleza y los parques naturales. El jurado le ha otorgado el premio en la modalidad Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en Español por una trayectoria profesional «en la que ha combinado el impulso en España de la educación ambiental reglada a través de la creación de materiales didácticos y exposiciones, con numerosas producciones audiovisuales».

La vocación conservacionista de José Ramón González Pan se fraguó durante su infancia en el hogar de su abuela, en la Galicia rural, un entorno donde descubrió «lo que era la sostenibilidad desde la perspectiva de tocar tierra», y que plantó la primera semilla de su futura trayectoria profesional en el ámbito de la ingeniería forestal.

Tras sus inicios en 1981 como divulgador y monitor ambiental, en 1987 se convirtió en el primer director del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), donde fue uno de los pioneros en incorporar la educación ambiental en el sistema educativo español, diseñando y produciendo los primeros programas formativos con un enfoque transversal. «Es trascendental educar para el medio ambiente —recalca González Pan—, porque supone una reconducción de los modelos tradicionales ajustando conceptos de globalidad».

José Ramón González Pan

A multimedia exploration of national parks

Since 2015, José Ramón González Pan (Madrid, 1958) has headed the Publications Service of the Autonomous National Parks Agency, under the Ministry for the Ecological Transition and Demographic Challenge, where he is responsible for the coordination and publication of more than 200 physical and digital books and more than two million informative materials on nature conservation and nature parks. The jury granted him the Award for Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spanish in recognition of a professional career “in which he has combined the promotion of formal environmental education in Spain, through the creation of teaching materials and exhibitions, with numerous audiovisual productions.”

José Ramón González Pan’s environmental vocation traces to his childhood days in his grandmother’s home in rural Galicia, where he learned the meaning of sustainability “in contact with the earth”; an experience that planted the seed of his future career in forestry engineering.

After starting out in 1981 as an environmental educator and monitor, in 1987 he became the first director of the National Center for Environmental Education (CENEAM), where he was among the pioneers in incorporating environmental education into the Spanish school system, designing and producing the first training programs with a cross-cutting approach. “Educating for the environment is all-important,” he insists, “because it involves a refashioning of traditional models to allow for the global perspective.”



«Guionista y director de múltiples producciones audiovisuales con temáticas de educación ambiental, en su trayectoria destaca especialmente la serie documental De parque en parque»

De acuerdo a su experiencia, la inclusión de la educación ambiental en los programas formativos es imprescindible, puesto que «es la estrategia y la herramienta fundamental para que seamos conscientes de que todo lo que le hacemos a este planeta nos lo hacemos a nosotros mismos».

Guionista y director de múltiples producciones audiovisuales con temáticas de educación ambiental,

formación y prevención de incendios forestales a escala estatal, en su trayectoria destaca especialmente la serie documental *De parque en parque*, un recorrido por los espacios naturales más emblemáticos del país realizado para Televisión Española. «Hacer una serie de la red íntegra de los dieciséis parques nacionales españoles y tener la oportunidad de entrevistar a más de trescientos investigadores, científicos, divulgadores, gestores, técnicos y habitantes de las zonas para que cuenten su percepción es un lujo que está al alcance de muy pocos», subraya.

«La serie buscaba intentar explicar el paisaje, que es una de las cosas más complejas para definir

Not only that, environmental education is a vital part of any training program, as “an essential strategy and tool to drive home the message that everything we do to this planet we are doing to ourselves.”

A scriptwriter and director on multiple audiovisual productions in the realms of environmental education, training and wildfire prevention, one of González Pan's career highlights was his documentary series for Spanish national television *De parque en parque*, a journey through the country's most emblematic natural spaces. “Creating a series covering the entire network of Spain's sixteen national parks and having the chance to interview over 300 researchers, scientists, educators, managers, technicians and local people on their feelings towards them is a luxury available to very few,” he recalls today.

“The series was an attempt to explain landscape, one of the most elusive things to define,” he explains “A product of nature yet also shaped by our human hand, in many cases it is this fascinating mixture that has earned an area its designation as a national park, a part of our heritage. The national parks are an emblem of our country, a badge of identity to which we owe a duty of care.”

Talking about how best to capture the magnificence of these spaces, González Pan declares himself firmly opposed to the staging of nature by artificial means, even if it means “waiting patiently for two weeks at 50 meters' distance for the image of a bearded vulture in its nest, spending hours in the cold with the camera running. With all this effort, a 20-second shot may not be very profitable, but it is the truth and the truth is irrefutable.”

González Pan has also contributed to multiple media outlets as an expert on fire prevention and fighting, a task whose importance is thrown into sharp relief by the summer fires that recently devastated much

—recuerda González Pan—; eso que el medio natural desarrolla y la acción humana modela, un mestizaje tan fascinante que en muchos de los casos ha sido el motivo por el que se ha declarado parque nacional y que es nuestro tesoro. Los parques nacionales son un emblema para nuestro país, un sello de identidad y una responsabilidad para conservar».

A la hora de capturar en vídeo la grandiosidad de estos espacios, González Pan rechaza la escenificación artificial del entorno, aunque ello suponga «estar dos semanas esperando pacientemente a cincuenta metros de un nido de quebrantahuesos para grabarlo, lo que significa pasar frío o gastar mucho tiempo en rodar. Hace muy poco rentable un plano de veinte segundos, pero es la verdad y la verdad es indiscutible siempre».

González Pan ha colaborado además en multitud de medios como portavoz experto en prevención y lucha contra los incendios, una labor que ha hecho evidente su relevancia tras los incendios que han asolado buena parte de España este último verano. «El fuego, a pesar de ser un elemento de la naturaleza, en nuestras manos se convierte en un riesgo dañino para la biodiversidad —subraya—. Comunicar la preocupación que debemos tener es una exigencia imprescindible».

A su extenso currículum, también se suma su trabajo como articulista de medio ambiente en *Cambio 16* y colaborador en *El País*, donde ha publicado más de un centenar de artículos sobre biodiversidad. A lo largo de su carrera, ha sido testigo del cambio de sensibilidad en los medios hacia cuestiones de biodiversidad: «Antes, se financiaban económicamente campañas de concienciación sobre incendios forestales, por ejemplo, pero ahora son los medios de comunicación quienes asumen ese papel. Ya no se espera a que haya un plan de medios para financiar una campaña, sino que son

of Spain. “Fire may be an element of nature,” he remarks, “but in our hands it can become a major risk to biodiversity. And it is vital to get across that we should be far more concerned than we currently are.”

His extensive CV also finds room for writing environmental columns for the magazine *Cambio 16* and contributing to daily newspaper *El País*, where he has published more than a hundred articles on biodiversity. In the course of his career, he has witnessed a sea change in the media’s receptiveness to biodiversity issues. “Before, awareness campaigns on forest fires, for example, were paid for out of public funds, but now it’s the communications media who have taken on this role. We need no longer wait for a media plan to finance a campaign, it is journalists themselves who are helping raise awareness.”

His interest in promoting biodiversity conservation in close tandem with geography and landscape study has led him to author and/or coordinate a long list of publications on the Picos de Europa, Doñana, Las Tablas de Daimiel, Sierra de Las Nieves and other national parks.

As a communicator and naturalist, he insists on the need to embrace rationality and find consensus in the collective purpose of environmental conservation. “The communication and preservation of biodiversity is a shared project. A challenge for us all that requires a global commitment.” This is especially true in a news environment where the rise of artificial intelligence and the spread of fake news via social channels poses numerous difficulties. “Right now, one of the big problems in getting the message across is one of credibility. The challenge is to start from being your own authentic self, putting out

“A scriptwriter and director on multiple audiovisual productions in the realm of environmental education, among his career milestones is the documentary series *De parque en parque*”

los propios periodistas quienes contribuyen a la sensibilización».

Su aproximación a la divulgación de la conservación de la biodiversidad, íntimamente vinculada a la geografía y al estudio del paisaje, le ha llevado a ser autor y coordinador de múltiples publicaciones sobre los Picos de Europa, Doñana, las Tablas de Daimiel, la sierra de Las Nieves y otros parques nacionales.

Como divulgador naturalista, insiste en la necesidad de comprometerse con la racionalidad y encontrar consensos en el propósito colectivo por la conservación del medio ambiente: «La comunicación y la preservación de la biodiversidad es un proyecto común. Conservar es un reto para todos y es un compromiso global», apostilla, especialmente en un contexto informativo en el que la irrupción de la inteligencia artificial y la difusión de *fake news* a través de las redes sociales plantea numerosos desafíos. «Actualmente, uno de los grandes problemas para transmitir mensajes es la credibilidad. El reto está en trabajar desde la autenticidad de las personas, acercando proyectos honestos y sensatos. Van a ser los medios y las personas que mantengan su credibilidad y su honestidad los que trasladen los mejores mensajes», vaticina González Pan, quien no desdeña el potencial de los nuevos formatos digitales para la difusión de su trabajo: «A veces lo corto, lo breve, lo sencillo, lo atractivo, lo divertido es un recurso extraordinario para lanzar mensajes audiovisuales que tienen una carga potente en conservación de la biodiversidad». De no hacerlo, «probablemente perdamos a mucha gente en el camino».

Tras haberse labrado una trayectoria de más de tres décadas, sigue manteniendo el afán por aprender: «Me motiva autoexigirme, aprender y estudiar constantemente para intentar responder cuestiones complicadas de manera sencilla».



material that is both honest and down-to-earth. The individuals and outlets that maintain their credibility and honesty will be the most successful at conveying their messages,” González Pan affirms. This is not, he insists, a critique of new digital formats, of whose engagement potential he is keenly aware: “Materials that are short, succinct, simple, attractive, and fun can be an extraordinary resource to launch audiovisual messages on biodiversity conservation that carry real communicative power.” And without this resource, he observes, “we will likely lose a lot of people along the way.”

Despite having carved out a career over more than three decades, he has lost none of his desire to learn: “What drives me is having to force myself to go on learning and studying so I can answer complicated questions in a simple way.”

Josefina Maestre

Una apuesta sostenida por el medio ambiente desde la radio

La periodista Josefina Maestre Zango (Madrid, 1963) dirige desde 2008 *Reserva natural* en Radio 5, el programa radiofónico más veterano de emisión nacional dedicado al medio ambiente, que acaba de arrancar su 28.^a temporada en las ondas. Maestre ha recibido el premio en la modalidad Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en Español por sus más de tres décadas de trayectoria como «una de las primeras periodistas en abordar la información ambiental en España». El jurado del galardón ha reconocido su compromiso con el conservacionismo al destacar su trabajo «informando siempre con rigor científico y poniendo énfasis en la sensibilización ambiental y en la participación ciudadana».

«Es un éxito que la radio pública haya hecho una apuesta importante por mantener una información sobre el medio ambiente de forma continuada con profesionales especializados y comprometida con el rigor científico», celebra Maestre, especialmente porque estos contenidos «llevan aparejados un impulso hacia la acción cívica ciudadana. Somos servidores públicos cumpliendo una función social». Por ello, subraya que «es importante que los medios sean conscientes de que el periodismo ambiental tiene que tener su hueco».

En su cita dominical con los oyentes de *Reserva natural*, Maestre invita a reflexionar sobre las relaciones entre el ser humano y su medio, la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible, la transición ecológica, el consumo responsable o la participación social, sin dejar a un lado la economía, la cultura o la historia ligadas a la naturaleza. «Este abanico de temáticas vinculadas a tener una vida y

Josefina Maestre

A sustained commitment to radio reporting on the environment

Journalist Josefina Maestre Zango (Madrid, 1963) has helmed the Radio 5 program *Reserva natural* since the year 2008. Now into its 28th season on the airwaves, *Reserva natural* is the longest-standing nationwide radio program dedicated to the environment. Maestre receives the award in the category of Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spanish for her over thirty-year trajectory as “one of the first journalists in Spain working on environmental news.” The jury deciding the award singled out her tireless commitment to conservationist values, describing her as “invariably reporting with scientific rigor and an accent on environmental awareness and citizen participation.”

“Public radio is to be applauded for its commitment to keeping environmental news firmly in the foreground with specialized professionals and a consistent accent on sound science,” says Maestre. The more so, when such contents “include a call to citizens’ action. We are public servants fulfilling a social function.” For this reason, she adds, “it is important for media outlets to understand that environmental journalism must have its place.”

In her Sunday appointment with *Reserva natural* listeners, Maestre invites them to reflect on the relationship between human beings and their environment, biodiversity conservation and sustainable development, the ecological transition, responsible consumption and social participation, without neglecting the economic, cultural and historical aspects of nature. Asked about the show’s longevity, she believes it is “having a range of topics to do with living a healthy life in a healthy

«Tenemos que defender más que nunca un periodismo ambiental basado en fuentes creíbles y que otorgue rigor científico a las informaciones», señala Maestre

un entorno saludables es lo que ha logrado que mucha gente se enganche a este tipo de contenidos», desvela sobre la clave de la longevidad del formato.

«En *Reserva natural* hemos contado con muchos profesionales que han sabido trasladar verdaderamente a las personas que escuchan la radio la belleza y la

emoción que producen los paisajes, porque vivimos en un país espléndido donde hay una biodiversidad espectacular —argumenta Maestre—, y también han sabido contar las amenazas que tiene la biodiversidad de una forma muy divulgativa. Hay científicos a los que les cuesta aterrizar su sabiduría, y para eso estamos los periodistas, para hacer llegar esos conocimientos a través de preguntar y repreguntar, y que los oyentes se enriquezcan, se formen y también disfruten».

Este compromiso profesional con la divulgación del conocimiento y la sensibilización por la conservación arrancó en 1991, justo un año antes de la mítica Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro, cuando Maestre asumió la dirección de la revista *Ecología y Sociedad*. Estos inicios, que Maestre recuerda como «una aventura», tuvieron lugar al detectar una incipiente inquietud periodística en el ámbito medioambiental. «Había como algo en ebullición; la ebullición de empezar a difundir, a sacar noticias, a impulsar revistas como esta —rememora la premiada—. Entré en contacto con un grupo de periodistas y vimos la necesidad de crear un medio de comunicación generalista que divulgara este tipo de información, bajando al terreno temáticas como el deterioro de la naturaleza o la contaminación del agua y el aire. Fue un proyecto que me marcó y que hizo que los siguientes pasos se encaminaran a seguir por esta rama del periodismo especializa-

environment that gets people hooked on this type of content.”

“In *Reserva natural* we have had the fortune to work with professionals skilled at conveying to radio audiences the beauty and emotion that landscapes evoke, for we live after all in a splendid country with spectacular biodiversity,” says Maestre. “And they have also known how to explain the threats to this biodiversity in a properly engaging way. Some scientists find it hard to couch their knowledge in plain terms and that’s where we journalists come in; to get that knowledge across by asking questions and more questions, so listeners can learn and reflect at the same time as they are entertained.”

Maestre’s professional commitment to building knowledge and awareness around biodiversity issues dates back to 1991, just one year before the now mythical Río de Janeiro Earth Summit, when she took on the editorship of the pioneering magazine *Ecología y Sociedad*. This initiative, which the award-ee looks back on as “an adventure,” began when she detected an incipient journalistic interest in the environmental field. “There was an excitement in the air. The excitement of new issues being brought up, of new stories starting to appear, of magazines like ours hitting the newstands,” she recalls. “I was in touch with a group of journalists and we felt there was a need for a general-interest publication that would put out this type of information, bringing issues like the deterioration of nature or water and air pollution to a broader public. It was a project that marked me and encouraged me to venture further in this branch of specialized journalism.”

Following this experience, she wrote regularly for publications like the *Biosfera* supplement of *Diario 16* or the weekly supplement of *El País*, until 1996 when she joined Radio 5 and began her 16-year stint at the helm of *Naturaleza y medio ambiente*, as well

do». Tras esta experiencia, continuó publicando en medios como el suplemento «Biosfera» de *Diario 16* o el suplemento semanal de *El País*, antes de su entrada en 1996 en Radio 5, donde durante dieciséis años dirigió el espacio *Naturaleza y medio ambiente*, además de realizar colaboraciones específicas en programas genéricos de Radio Nacional con secciones ambientales.

Su trabajo como periodista lo ha compaginado con el de educadora ambiental gracias a *Reserva natural extra*, un proyecto radiofónico con el que se ha desplazado hasta centros de Secundaria y Bachillerato para que más de tres mil estudiantes de la «generación que tiene la llave para poder dar la vuelta a la emergencia ecológica y a la crisis de biodiversidad que estamos viviendo» participaran en directo en el programa, en el que se han sucedido entrevistas con reconocidos naturalistas, investigadores, escritores, músicos o deportistas, perfiles «con unos mensajes muy directos, muy entendibles y que conectaban con los jóvenes».

Para Maestre —que rememora, con una sonrisa, el proyecto como «el experimento que más me ha gustado hacer»—, se trata una de las iniciativas de las que se siente más orgullosa y con la que consiguió defender el papel de la radio como un medio fundamental también entre los más jóvenes. «La radio sigue siendo necesaria. Hay que reivindicarla, anunciarla y difundirla», sostiene.

Entusiasta de la ornitología, ha coordinado el Ciclo de Cine Documental Pajareros, de SEO/BirdLife, con once ediciones realizadas hasta la fecha, además de haber coordinado *La enciclopedia de las aves de España*, también junto a esta organización conservacionista. «Las aves son indicadores de lo que pasa en nuestro medio ambiente. Si las aves lo pasan mal, la sociedad humana también», asevera la periodista, quien sostiene que son indicadores medioambienta-



as contributing on an occasional basis to public radio general-interest programs with environmental sections.

She has combined her work as a journalist with that of environmental educator via *Reserva natural extra*, a radio project taking her to secondary schools, where she has interacted live with more than 3,000 students from what she describes as “the generation that holds the key to turning round the ecological emergency and biodiversity crisis we are currently living through.” The program also featured interviews with renowned naturalists, researchers, writers, musi-

“More than ever, we have to defend a journalism based on credible sources that presents the news with scientific rigor,” says Maestre



les clave, porque «nos llevan a descifrar qué le pasa al resto de especies». A través de estos ciclos documentales, el público tiene la oportunidad de acercarse a las historias de los profesionales que dedican su vida al estudio y conservación de las aves, unas narrativas inspiradoras que, según Maestre, nos regalan «un ejemplo de vida y un modelo a seguir que produce muchas satisfacciones».

Además, la periodista cuenta con una amplia experiencia en proyectos y trabajos editoriales sobre biodiversidad y medio ambiente tras impulsar la fundación de dos editoriales especializadas: Calenda y Viento Norte.

A la vista de la emergente amenaza de la desinformación, la periodista subraya la importancia de los informadores medioambientales como «vehículo para que la voz de los científicos y legisladores llegue a la ciudadanía, algo de gran relevancia para que la ciencia y la política avancen». Sin perder el pulso de la actualidad, mantiene que «tenemos que defender más que nunca un periodismo basado en fuentes creíbles y que otorgue rigor científico a las informaciones».

cians and athletes; all with “straightforward messages, easily understandable and that connected with young people.”

Maestre looks back with fondness on the project, which she describes as “the experiment I had most fun making.” It is also one of the initiatives of which she feels most proud, for proving radio’s worth as a powerful medium for reaching the younger public. “We still need the radio,” she contends, “and we have to fight for it and spread its message.”

An ornithology enthusiast, she coordinated the SEO/Birdlife documentary film series *Pajareros*, with eleven editions produced to date, as well as coordinating *La enciclopedia de aves en España* with the same conservationist group. “Birds are indicators of what is happening in nature. If birds are having a bad time, so is human society,” the journalist observes. They also serve as key environmental markers, which “help us decipher what is happening with other species.” Through these documentary series, the public gets to hear the stories of the professionals who devote their lives to the study and conservation of birds, inspirational stories which, Maestre believes, give us “a way of life and a model to emulate that offers multiple satisfactions.” In addition, Maestre has extensive experience in publishing projects on biodiversity and the environment, as a member of the founding group of two specialized publishers, Calenda and Viento Norte.

Conscious of the emerging threat of disinformation, the journalist stresses the importance of environmental reporters as “a vehicle for the voice of scientists and legislators to reach the public, which is of vital importance if science and politics are to go on advancing.” More than ever, she maintains, “we have to defend a journalism based on credible sources that presents the news with scientific rigor,” while keeping a finger on the pulse of events.

XX Edición PREMIO FUNDACIÓN BBVA
A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO
Y SENSIBILIZACIÓN
EN CONSERVACIÓN DE LA
BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL

Resto de formatos

MÓNICA FERNÁNDEZ-ACEYTUNO
CARLOS FRESNEDA

El premio se concede *ex aequo* a Mónica Fernández-Aceytuno, comunicadora ambiental y escritora de naturaleza, y a Carlos Fresneda, corresponsal medioambiental y en París de *El Mundo*.

Mónica Fernández-Aceytuno cuenta con una dilatada e incansable trayectoria proyectando el medio ambiente a la sociedad a través del mundo de las letras, tanto en diarios y revistas como en sus propios libros, a la vez que concibe un universo particular de palabras que vinculan al lector directamente con los más variados fenómenos y procesos de la naturaleza. Crea también una *voz verde* en el mundo de la radio, donde conecta diariamente con los ciudadanos, construyendo un ecosistema humano sensible a la conservación del medio ambiente.

Carlos Fresneda es un pionero en la divulgación ambiental. A través de su destacada labor en la prensa escrita, ha dado voz desde el diario *El Mundo* tanto a distinguidos científicos como a un amplio abanico de figuras del mundo de la conservación, difundiendo iniciativas novedosas y vanguardistas que contribuyen a la mejora de nuestro planeta. Un recolector y altavoz de voces con un estilo propio.

(Acta del jurado)

20th Edition BBVA FOUNDATION AWARD
FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION
AND COMMUNICATION
IN BIODIVERSITY CONSERVATION
IN SPANISH

Other formats

The award goes *ex aequo* to nature writer and environmental communicator Mónica Fernández-Aceytuno, and Carlos Fresneda, environment and Paris correspondent for *El Mundo*.

Mónica Fernández-Aceytuno has worked long and tirelessly to relay environmental concerns and knowledge to society through the world of letters, in both newspapers and magazines and her own books, creating a personal universe of words that place the reader in direct contact with the most varied phenomena and processes of nature. She has also created a "green voice" in the world of radio, where she connects with citizens on a daily basis, building a human ecosystem that is responsive to the conservation of the environment.

Carlos Fresneda is a pioneer in environmental reporting. Through his outstanding work in the written press, particularly in the newspaper *El Mundo*, he has given voice to both prominent scientists and a wide range of figures from the world of environmental conservation, showcasing novel, groundbreaking initiatives that contribute to the improvement of our planet. A collector and amplifier of voices with his own distinctive style.

(Jury's citation)

Mónica Fernández-Aceytuno

Reconectar con la naturaleza a través de la palabra

La dilatada trayectoria de Mónica Fernández-Aceytuno Sáenz de Santa María (Villa Cisneros, Sáhara Occidental, 1961) como comunicadora ambiental y escritora de naturaleza en diversos medios y formatos ha contribuido a proyectar el medio ambiente a través de la palabra escrita y hablada. Una labor que culmina con su *Diccionario Aceytuno*, un glosario del mundo natural que ha ido recopilando y definiendo a lo largo de su carrera, y que todavía hoy sigue alimentando con nuevos términos y transmitiendo en la radio. Por crear un universo propio de palabras que vinculan al lector con los más variados fenómenos y procesos de la naturaleza, recibe el premio en la modalidad Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en Español.

Bióloga de formación, fue después de una estancia en Alaska cuando Aceytuno, que en esa época trabajaba para unos laboratorios catalanes, decidió cambiar de rumbo profesional: «Salí de ese viaje transformada y decidida, tras haber contemplado la maravillosa naturaleza de Alaska, a dejar mi trabajo, que era un buen trabajo, para dedicarme a difundir la belleza de la naturaleza».

Comenzó en el programa *Hoy por hoy* de la Cadena SER, en 1991, entonces presentado por Iñaki Gabilondo, en el que cada día, después del boletín de las 10:00 de la mañana, elaboraba un *Parte natural*: «Todos los días hablamos del tiempo, decimos si va a llover o no, y sin embargo, no contamos si llegan los vencejos o si los atunes están pasando por el estrecho. Por eso ideé un *Parte natural*, como un parte meteorológico, que se emitía a diario en la radio», rememora. En este parte hablaba de floraciones, llegada de orcas o golondrinas,

Mónica Fernández-Aceytuno

Reconnecting with nature through the power of words

Mónica Fernández-Aceytuno Sáenz de Santa María (Villa Cisneros, Western Sahara, 1961), an environmental communicator and nature writer in diverse media and formats, has devoted her long career to projecting the environment through the written and spoken word. A labor that has culminated in her *Diccionario Aceytuno*, a glossary of the natural world with its own segment on national radio, which she has been compiling and defining throughout her working life, and continues to enlarge with new terms. She receives the award in the category of Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spanish for creating a personal universe of words that connect the reader to the most varied phenomena and processes of nature.

A biologist by training, it was after a stay in Alaska that Aceytuno, who was then working for a Catalan pharmaceutical firm, decided to change her professional direction: "I came out of that trip transformed and determined, after contemplating the sublime landscapes of Alaska, to leave my job, which was a good job, and devote myself to proclaiming the beauty of nature."

Her first port of call, in 1991, was the Cadena SER radio program *Hoy por hoy*, then presented by Iñaki Gabilondo, where she produced a daily section, *Parte natural*, airing just after the 10 o'clock news. "We talk about the weather every single day. We say whether it's going to rain or not, yet we never announce the arrival of the swifts or the fact that the tuna are passing through the strait of Gibraltar. So I came up with *Parte natural*, in the style of a weather report." In it, she explains, she would announce which plants were



daba el índice de la capa de ozono, el riesgo de incendios y compartía los sonidos de la naturaleza.

La repercusión de su sección radiofónica le abrió las puertas para escribir sobre medio ambiente en numerosos diarios y revistas de prensa. Empezó en *Cambio 16*, donde tenía una página completa, y siguió en *Diario 16*. «Cuando me puse a escribir me di cuenta de que la palabra escrita tenía un peso distinto al de la palabra volandera, que se emite por la radio, ya que evoca esos primeros signos silábicos grabados sobre la arcilla», sostiene Aceytuno. En 1997, su firma como columnista se mudó a *ABC*, donde permaneció diecinueve años, hasta 2016. Aunque comenzó en la sección de Sucesos con un artículo titulado «Llegan los pájaros que duermen en el aire», algo que todavía recuerda con emoción, pronto vio nacer la sección de Ecología.

Su querencia por la escritura la llevó a plantearse la creación de un diccionario dedicado a la naturaleza: «Veía que los términos de la naturaleza en

in bloom or the arrival of the orcas or swallows, give the ozone layer index and fire risk data, and broadcast sounds of nature.

The success of her radio slot led to many invitations from newspapers and magazines to write on the environment. She began at the magazine *Cambio 16*, where she had a full-page article, and moved from there to *Diario 16*. “When I began writing, I realized the written word had a different weight than the ephemeral words broadcast on the radio, because it conjured up those first syllabic signs carved into clay,” Aceytuno reflects. In 1997, she took her byline to the newspaper *ABC*, where she would remain for nineteen years, until 2016. Her first appearance was in the News section with a piece that she recalls fondly, titled “Arrival of the Birds that Sleep in the Air,” but the paper very soon launched a dedicated Ecology section.

Her love of writing got her thinking about a dictionary devoted to nature: “I saw that nature terms in conventional dictionaries were being defined by a group of people in a room. While I felt that nature should be written about from within nature, in the same way that the Impressionists took their brushes and went out into the countryside to paint.” This was the seed that would grow into *Diccionario Aceytuno*, which she began in 2012, and which now has thousands of terms hosted on its website. Not only that, the glossary has its own “academy”, with members specializing in different species (the brown bear, cork oak or holm oak, among others) who are in charge of compiling the words for that particular entry.

“*Diccionario Aceytuno* was all about conserving the words used by fishermen or farmers when they told me their stories. I was totally in awe of the richness of their language. We have lost so many words like *maresía*, the smell of the sea, *charabasquear*, the sound we make when walking through leaves, or

«Aceytuno reivindica la importancia de salvaguardar el patrimonio léxico del mundo natural de la misma manera que cuidamos nuestro patrimonio artístico: “Cuando nos apartamos de las palabras de la naturaleza, también nos estamos apartando de ella”»

«El *Diccionario Aceytuno* brotó de un afán de guardar palabras que pronunciaban los marineros y los campesinos cuando me daban las noticias. Tenían un lenguaje tan rico que me dejaban maravillada. Hemos perdido tantas palabras, como *maresía*, que es el olor a mar, o *charabasquear*, que es el sonido que hacemos al andar entre las hojas, o *debullar*, que es pelar las castañas», relata. Aceytuno reivindica la importancia de salvaguardar este patrimonio léxico de la misma manera que cuidamos nuestro patrimonio artístico. «Cuando nos apartamos de las palabras de la naturaleza, también nos estamos apartando de ella», advierte.

Todos los animales, argumenta la galardonada, tienen un lenguaje, pero ninguno escribe; solo la especie humana lo hace. Esta capacidad de registrar el conocimiento a través de la escritura es lo que, según Aceytuno, nos ha hecho evolucionar, pero también nos ha alejado de la naturaleza. Por eso, aboga por rehacer el camino inverso para regresar y conectar con ella a través de las palabras. La escritora enfatiza el poder que tiene el léxico para hacernos

los diccionarios convencionales estaban definidos desde una habitación. De la misma manera que los impresionistas cogieron sus pinceles y se fueron a pintar al campo, pensé que también la naturaleza había de ser escrita desde el medio natural». Así, en 2012, nació el *Diccionario Aceytuno*, que ahora tiene miles de términos alojados en su página web. Este glosario dispone de su propia «academia», con académicos dedicados a distintas especies (el oso pardo, el alcornoque o la encina, entre otros) que se encargan de recopilar esas palabras.

debullar, meaning to peel chestnuts.” Aceytuno is clear that this lexical heritage merits the same duty of care as our artistic heritage. Because, she warns, “when we turn our back on nature’s words, we are also turning our back on nature.”

All animals have a language, the awardee observes, but none of them write, which is a skill unique to humans. This ability to record knowledge in writing has helped us to evolve, but it has also, she believes, put a distance between us and nature. So now is the time to retrace our steps, to return and connect with her through the medium of the word. The writer talks about the power of words to make us aware of the environment around us in all its beauty. “We are losing sight of the wonders of nature here in Spain, the most biodiverse country in Europe, because we don’t know how to name them. There are very few people now that could name the tree growing below their flat, that bird that flies overhead every day, the insects they encounter, or what they feel on contemplating a particular landscape.”

In parallel, Aceytuno has written for specialist magazines like *Salvaje*, directed the *Clips Natura* mini documentaries on Spanish wildlife, and published outreach books such as *El país de los pájaros que duermen en el aire*, *La tercera rama* or, more recently, *Mañana es tarde*, where she advocates a model of sustainable development that preserves biodiversity. She currently contributes to the Cadena SER radio program *Hoy por hoy Madrid*, which features her *Diccionario Aceytuno*.

The award-winning writer regrets that, when deciding which studies to pursue, she was made to choose between science and literature. Instead, she advocates for a “third branch” that draws knowledge from them both: “I think that all the arts and sciences help towards a better understanding of the environment. Knowledge can also come from poetry and literature. I

conscientes del entorno en el que vivimos y de su belleza: «Estamos perdiendo la visión de las maravillas de la naturaleza en España, el país con mayor biodiversidad en Europa, por no saber nombrarlas. Hay muy pocas personas capaces de nombrar el árbol que tienen debajo de su casa, el pájaro que les sobrevuela cada día, los insectos que se encuentran, las sensaciones que provocan los paisajes que ven».

Además de estas iniciativas, Aceytuno ha escrito para revistas especializadas como *Salvaje*, ha realizado los microdocumentales de la fauna y flora españolas Clips Natura, y publicado varios libros divulgativos, como *El país de los pájaros que duermen en el aire*, *La tercera rama* o, el más reciente, *Mañana es tarde*, en el que propugna un modelo de desarrollo sostenible que preserve la biodiversidad. Actualmente colabora en la Cadena SER en el programa *Hoy por hoy Madrid* para hacer llegar a través de la radio su *Diccionario Aceytuno*.

La escritora galardonada lamenta que, en el momento de decidir qué estudios iba a cursar, le hicieran elegir entre ciencias o letras. Por ello, aboga por cultivar una «tercera rama» que aúna el conocimiento de ambas áreas: «Pienso que todas las artes y ciencias ayudan a la comprensión del entorno. También el conocimiento puede venir de la poesía y de las letras. Yo he transitado la tercera rama para, a través de la palabra, la poesía y la escritura, manifestar la ciencia, divulgar y hacer difusión del conocimiento». Aceytuno celebra haber recibido el galardón junto con el periodista Carlos Fresneda: «Aunque yo venga de las ciencias y él de las letras, hemos recibido este premio conjuntamente, lo que demuestra que nuestro trabajo se sitúa en la tercera rama». Y añade, para subrayar la importancia de esta interdisciplinariedad: «Si queremos que las personas defiendan la naturaleza y la conozcan, les tiene que conmovir. La poesía y el arte son los que transmiten la emoción de la belleza de la naturaleza, que es lo que nos mueve realmente».



have spent time transiting this third branch, using words, poetry and writing to talk about science and relay knowledge.” Aceytuno celebrates the fact of sharing the award with journalist Carlos Fresneda: “Although I come from the sciences and he comes from the world of letters, we have received this award together, which locates our work in the third branch.” This interdisciplinarity, she believes, can be a powerful instrument of persuasion: “If we want people to know and defend nature, it has to move them. Poetry and art are what convey the emotion of nature’s beauty, which is what truly touches us.”

“Aceytuno is clear that the lexical heritage of the natural word merits the same duty of care as our artistic heritage, for ‘when we turn our back on nature’s words, we are also turning our back on nature’”

Carlos Fresneda

La voz de los *ecohéroes* con soluciones para la crisis ambiental

Carlos Fresneda Puerto (Madrid, 1963) es corresponsal medioambiental y en París de *El Mundo*. Hace seis meses llegó a la capital francesa, que considera un referente por su transformación verde, aunque anteriormente trabajó en Londres, Nueva York y Milán para ese mismo diario. Su labor periodística destaca por su énfasis en los temas medioambientales, tal y como señala el acta del jurado. Por ser un pionero en la divulgación ambiental y servir de altavoz tanto a científicos como a un amplio abanico de figuras del mundo de la conservación medioambiental, difundiendo iniciativas vanguardistas que contribuyen a la mejora de nuestro planeta, recibe el premio en la modalidad Difusión del Conocimiento y Sensibilización en Conservación de la Biodiversidad en Español.

El periodista vivió su infancia en Carabanchel («en la calle del Campo, porque entonces la ciudad acababa realmente allí», apunta el galardonado), donde, a pesar de estar rodeado de un entorno mayoritariamente urbano, siempre se vio atraído por el medio ambiente. Cuando inició su carrera en la sección de Local en *El País*, aún no existía una conciencia generalizada hacia los temas ambientales. Fresneda cita a Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid del 79 al 86, como precursor del urbanismo sostenible: «Yo asistí a la demolición del *scalextric* de Vallecas, a la llegada de los patos al Manzanares o a la protección del monte de El Pardo». Su querencia por la naturaleza, potenciada a través del contacto que tenía con Adena (hoy WWF/Adena) y la CODA (lo que ahora es Ecologistas en Acción), le llevó a escribir sobre temas medioambientales: «Fue entonces cuando vi claro que había un campo por explorar en periodismo, mientras seguía muy pendiente del día a día en la información local».

Carlos Fresneda

The voice of the “ecoheroes” proposing solutions to the climate crisis

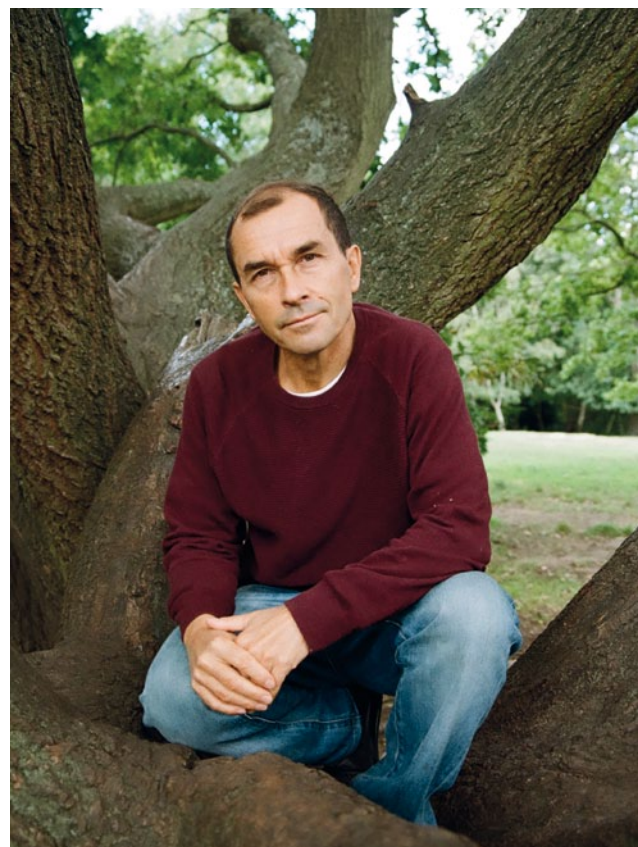
Carlos Fresneda Puerto (Madrid, 1963) is the environment and Paris correspondent for newspaper *El Mundo*. Having arrived in the French capital six months ago, he speaks admiringly of the city's green transformation. He previously worked for the same newspaper in London, New York and Milan. Fresneda's journalistic work stands out for its emphasis on environmental issues, and in this pioneering role he has given voice to both scientists and a wide range of figures from the world of environmental conservation, showcasing novel initiatives that contribute to the improvement of our planet. It is for these achievements that the jury has distinguished him in the category of Knowledge Dissemination and Communication in Biodiversity Conservation in Spanish.

The journalist spent his childhood in Carabanchel – “in the Calle del Campo, because back then that was where the city actually ended.” Despite being surrounded by a mostly urban landscape, he always felt the pull of nature. When he began his career in the Local section of *El País*, there was still no widespread awareness of environmental issues. Fresneda cites Enrique Tierno Galván, mayor of Madrid from 1979 to 1986, as a precursor of sustainable urban planning: “I witnessed the demolition of the Vallecas flyover (the *scalextric*), the return of ducks to the River Manzanares and the Monte de El Pardo becoming a protected area.” His love of nature, reinforced by early contact with Adena (now WWF/Adena) and CODA (now Ecologistas en Acción) led him to begin writing on environmental issues. “And the experience taught me that this was a whole field of journalism still to be explored, while I continued to keep a close eye on the day-to-day local news.”

Fresneda se unió en 1987 al equipo fundador de *El Mundo*, donde coincidió con Gustavo Catalán Deus (galardonado previamente con este mismo premio), al que considera su mentor y quien le sirvió de inspiración para escribir sobre la naturaleza. Así, compaginó la frenética labor de corresponsal con un periodismo focalizado en los temas del medio ambiente. De esta forma hace balance de su trayectoria como corresponsal: «He tenido la mala suerte de que allá donde iba se acababa complicando la situación. En Italia, por ejemplo, me tocó una etapa muy conflictiva con los asesinatos de la mafia de Borsellino y de Falcone, pero también asistí al nacimiento del movimiento *Slow Food* con Carlo Petrini».

Las noticias medioambientales, asegura, le han servido de antídoto para no convertirse «en el triste notario del día a día». Reconoce que la intensidad informativa y la actividad dramática que atraviesa el siglo XXI desde el 11-S hace difícil mantener viva la llama ambiental, pero recuerda: «El medio ambiente es la vida misma; es el aire que respiramos, el agua que bebemos o el alimento que comemos». Ahora existen, según el corresponsal, cuatro grandes problemas ambientales a los que hay que hacer frente: el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la contaminación atmosférica en las ciudades y la contaminación por plásticos en los mares. «Intento enfocarlos hacia el lado de las soluciones y a contar historias personales», asegura.

Algunos de los reportajes sobre los protagonistas de la actualidad medioambiental los escribió para el suplemento «Natura» de *El Mundo*; otros los publicó en su blog *Ecohéroes*, integrado en la web del mismo periódico. Entrevistó a científicos como el químico atmosférico James Lovelock, la bióloga marina Sylvia Earle o el climatólogo James Hansen —pionero en alertar sobre el cambio climático—, y a activistas como Paul Hawken o George Monbiot.



In 1987, Fresneda was part of the founding team of newspaper *El Mundo*. It was there that he met Gustavo Catalán Deus (a previous winner of the same award), whom he considers his mentor and who inspired him to write about nature. At his new journalistic home, he combined the hectic agenda of a correspondent with reporting on environmental issues. Looking back on his time as correspondent, the journalist reflects: “I have had the bad luck that, wherever I went, things got complicated. In Italy, for example, I lived through a harrowing period with the mafia killings of Borsellino and Falcone, but I also witnessed the birth of the *Slow Food* movement with Carlo Petrini.”

«Frente a la falta de espacio que sufre el periodismo ambiental porque “parece que solo interesa el mundo climático cuando hay un desastre”, Fresneda defiende “poner el foco sobre las soluciones”»

De las más de cien personas a las que llama *ecohéroes*, Fresneda destaca incontables aprendizajes. Jane Goodall, a la que pudo entrevistar durante la pandemia, le dio una «lección magistral: Me dijo que perder la esperanza es rendirse y claudicar, un mensaje que me llegó mucho». Edward O. Wilson (Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Ecología y Biología de la Conservación en 2010) dejó

una huella muy profunda en el periodista: «Fui a visitarlo dos veces a la Universidad de Harvard y me marcó mucho con su libro *Medio planeta*, en el que propone dejar la mitad del territorio en estado totalmente silvestre para conformarnos solo con la otra mitad». Por último, elogia al español Joan Carulla: «Hace una labor increíble, casi anónima; es el precursor de los tejados verdes en España. A sus 102 años lleva más de cincuenta cultivando su azotea en Barcelona, que parece una isla verde en pleno centro de la ciudad».

Además de su trabajo en la prensa, es autor de una trilogía ambiental literaria compuesta por *La vida simple* (1997), *Ecohéroes: 100 voces por la salud del planeta* (2020), y *Un siglo verde* (2023). Ahora contempla un nuevo proyecto: la escritura de un libro llamado *La ciudad posible*, para el que quiere recorrer varias urbes que están marcando el futuro no solo en el norte global, sino en América Latina (Medellín, Curitiba), África (Freetown) y Asia (Singapur, Chengdú).

Preguntado por la mayor dificultad a la que se ha enfrentado como periodista medioambiental, señala la falta de espacio dedicado por los medios a estos temas: «Parece que el mundo climático solo interesa cuando hay un desastre y cuesta darle continuidad

Environmental news, he believes, served him as an antidote, one that stopped him becoming “the sad chronicler of daily life.” He acknowledges that the scale and drama of 21st-century events in the wake of 9/11 makes it hard to keep the environmental flame alive, but reminds us: “The environment is life itself. It is the air we breathe, the water we drink, the food we eat.” For the correspondent, there are four major environmental problems that need to be addressed: climate change, biodiversity loss, air pollution in cities, and plastic pollution in our seas. “I try to approach them from the solutions side,” he relates, “and at the same time tell personal stories.”

Some of his reports on the protagonists of the environmental news were written for *El Mundo's Natura* supplement; others were published in his blog *Ecohéroes*, a section on the newspaper's website. In the course of this work, he has interviewed scientists like atmospheric chemist James Lovelock, marine biologist Sylvia Earle, the climatologist James Hansen – a pioneer in alerting the world to climate change – and activists like Paul Hawken or George Monbiot.

Fresneda talks about the many lessons he has learned from the over one hundred individuals he calls “ecohéroes.” Jane Goodall, whom he interviewed during the pandemic, gave him a particularly memorable “master class. She told me that to lose hope is to give up and give in, a message that has resonated with me ever since.” Edward O. Wilson (winner of the 2010 BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award in Ecology and Conservation Biology) was another hero who left a particularly strong impression: “I went to visit him twice at Harvard University and was very struck by his book *Half-Earth*, in which he proposes leaving half the land and sea in a wholly wild state and having humanity make do with the other half.” Finally, he reserves praise for the Spanish ecologist Joan Carulla: “He does incredible work, almost anonymously. He is the pioneer of green roofs in Spain. Now aged 102, he has

en los medios. Es especialmente difícil encontrar un espacio para contarlos desde el punto de vista de las soluciones, porque se sigue pensando que si no son malas noticias, no son noticias». Por ello, el corresponsal reivindica la vuelta de suplementos ambientales como los que tenían los periódicos antes de la crisis de 2008.

Paralelamente, Fresneda considera que el mayor reto, tanto de la ciencia como del periodismo científico, es la creciente desinformación que se propaga por las redes. Opina que el descrédito que sufren los científicos a manos de políticos populistas denota que el planeta está pasando «por un momento sombrío», marcado por la renuncia de Estados Unidos a los grandes acuerdos climáticos y tratados. «Es muy difícil luchar contra esto cuando hay meteorólogos que están siendo amenazados de muerte por hablar del cambio climático. Se trata de una situación muy preocupante», afirma. Sin embargo, reivindica que sigue habiendo «luz al final del túnel y, sobre todo, gente que hace una labor que, tarde o temprano, acabará dando sus frutos».



spent over fifty years cultivating his roof terrace in Barcelona, which he has made into a green island in the heart of the city."

In addition to his press work, Fresneda is the author of a literary environmental trilogy consisting of *La vida simple* (1997), *Ecohéroes: 100 voces por la salud del planeta* (2020), and *Un siglo verde* (2023). He is now contemplating a new project: a book to be titled *La ciudad posible*, for which he plans to visit cities that are prefiguring the future, not only in the global North, but also in Latin America (Medellín, Curitiba), Africa (Freetown) and Asia (Singapore, Chengdu). Asked about the biggest challenge he has faced as an environmental reporter, he points to the lack of press space being given to these issues: "It seems the climate world is only of interest when a disaster happens, then it drops off the pages. It is especially difficult to find space to report on possible solutions, because the thinking continues to be that if it's not bad news, it isn't news at all." For this reason, the correspondent calls for the return of environmental supplements like those newspapers ran prior to the 2008 crisis.

"Faced with the lack of press space given to environmental issues, 'because, it seems, the climate is only of interest when a disaster happens,' Fresneda calls for 'a solutions-based approach'"

With regard to science and science reporting, the main challenge he sees is the growing wave of disinformation spread through social networks. He believes the discrediting of scientists by populist politicians signals that the planet is going through "a dark time," best exemplified by the United States pulling out of major climate agreements and treaties. "It is also hard to fight back, when meteorologists are receiving death threats for talking about climate change." Although the situation is worrying, he nonetheless feels that there is still "light at the end of the tunnel and, above all, people doing work that, sooner or later, will end up bearing fruit."

JURADO



Rafael Pardo Avellaneda (Presidente del jurado / *Chair of the jury*)

Director de la Fundación BBVA desde el año 2000. Fue Investigador A1 (profesor de Investigación) en el Instituto de Economía y Geografía del CSIC (1996-2000), catedrático de Sociología de las Organizaciones en la Universidad Pública de Navarra (1993-96), *visiting professor* en la Universidad de Stanford (1997-98) y becario Fulbright en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) (1986-88). Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política, 2022 (CIS), es miembro de la Junta Consultiva de la Universidad Autónoma de Madrid (2015-presente), del Comité Editorial del *Journal of Science Communication*, y del Consejo Editorial y Consejo Consultivo de la *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* (REIS, CIS).

THE JURY

Director of the BBVA Foundation since 2000, his former positions include A1 Researcher (Research Professor) at the Institute of Economics and Geography of the CSIC (1996-2000), Professor of Sociology of Organizations at the Public University of Navarra (1993-96), Visiting Professor at Stanford University (1997-98) and Fulbright Scholar at the Massachusetts Institute of Technology (1986-88). Holder of the 2022 National Prize for Sociology and Political Science (CIS), he serves on the Advisory Board of the Autonomous University of Madrid (2015-present), the Editorial Board of the *Journal of Science Communication*, and the Editorial Board and Advisory Committee of the *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* (REIS, CIS).



Marta Coll Montón (Instituto de Ciencias del Mar, ICM-CSIC / Institute of Marine Sciences, ICM-CSIC)

Profesora de Investigación del Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC) en Barcelona. Su línea principal de investigación se basa en el estudio de la estructura y el funcionamiento de ecosistemas marinos y de cómo estos responden a cambios ambientales e impactos antrópicos que actúan de forma simultánea. Este conocimiento es muy relevante para describir de forma cuantitativa las posibles opciones del ser humano para gestionar los recursos marinos de forma sostenible y cómo promocionar ecosistemas resilientes y saludables.

Research Professor at the Institute of Marine Sciences (ICM-CSIC) in Barcelona, her research engages primarily with the structure and functioning of marine ecosystems and how they respond to the simultaneous pressure of environmental change and anthropic impact. This knowledge is essential to arrive at a quantitative description of the options available to humanity to manage marine resources in a sustainable manner and promote resilient, healthy ecosystems.



José Luis Gallego García (Diario *El Confidencial* / *El Confidencial newspaper*)

Naturalista, divulgador ambiental y escritor, con más de 30 libros publicados por las principales editoriales. En la actualidad dirige el área de medio ambiente de *El Confidencial* y desde hace 18 años participa en el programa de radio *Julia en la onda* con Julia Otero en Onda Cero. Ha sido director, guionista y presentador de series y documentales, como *Naturalmente* o *Terra verda* en TVE, y *Riu avall* en TV3. En 2024 fue galardonado con el XIX Premio Fundación BBVA a la Conservación de la Biodiversidad en la modalidad Difusión.

A naturalist, environmental communicator and writer, he has published over 30 books with leading publishing houses. Currently head of the Environment section of *El Confidencial*, for the past 18 years he has contributed to the Onda Cero radio program *Julia en la onda*, with Julia Otero. He has been a director, scriptwriter and presenter of series and documentaries, including *Naturalmente* and *Terra with TVE*, and *Riu avall* with TV3. Distinguished in 2024 in the Dissemination category of the 19th BBVA Foundation Awards for Biodiversity Conservation.



Silvia García García (Antena 3 Noticias)

Periodista ambiental con más de 35 años de experiencia en medios televisivos, inició su trayectoria en 1994 como parte del equipo fundador de *La 2 Noticias*, donde introdujo los temas de medio ambiente en un informativo diario. Cuatro años después, se incorporó como especialista en medio ambiente a *Antena 3 Noticias*, donde ha mantenido desde entonces la presencia de este campo informativo. En 2024 fue galardonada con el XIX Premio Fundación BBVA a la Conservación de la Biodiversidad en la modalidad Difusión.

An environmental journalist with more than 35 years of television experience, she began her career in 1994 as part of the founding team of *La 2 Noticias*, the first daily news program to regularly cover environmental issues. Four years later, she moved to *Antena 3 Noticias* as a specialist environmental reporter, where she has worked since to keep nature at the forefront of the news agenda. Distinguished in 2024 in the Dissemination category of the 19th BBVA Foundation Awards for Biodiversity Conservation.



Teresa Guerrero Fernández (Diario *El Mundo* / *El Mundo newspaper*)

Periodista de la sección de Ciencia del diario *El Mundo*, donde trabaja desde hace veinticinco años. Desde 2009 ha cubierto la actualidad científica y medioambiental, elaborando reportajes y entrevistando a los principales protagonistas del mundo de la investigación. Premio Boehringer Ingelheim al Periodismo y Divulgación en Salud, Premio Foro Transfiere de Comunicación Científica, Premio a la trayectoria profesional de Aviación Digital Juan de la Cierva y Hoces, y Premio Brote Comunicación.

A journalist in the Science section of newspaper *El Mundo*, where she has worked for twenty-five years. Since 2009 she has specialized in scientific and environmental news, writing feature articles and interviewing leading names from the world of research. She holds the Boehringer Ingelheim Prize for Medical and Health Journalism, the Transfiere Forum Award for Science Communication, the Juan de la Cierva y Hoces Career Award from Aviación Digital, and the Brote Communication Award.



Ainhoa Magrach González (Basque Centre for Climate Change, BC3)

Profesora de Investigación Ikerbasque en el Basque Centre for Climate Change (BC3), es una científica experta en los impactos del cambio global sobre la biodiversidad y el funcionamiento de los ecosistemas naturales. Su investigación, que en 2018 recibió el apoyo de una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA, utiliza a los polinizadores y a las plantas de las que dependen como modelo de estudio, lo que hace que su trabajo combine aspectos básicos y aplicados, dado el importante rol de la polinización en la economía y la seguridad alimentaria.

Ikerbasque Research Professor in the Basque Centre for Climate Change (BC3), she is a scientific expert on the biodiversity impacts of global change and the functioning of natural ecosystems. Her research, for which she received a 2018 Leonardo Grant for Researchers and Cultural Creators from the BBVA Foundation, uses pollinators and the plants they depend on as a study model. Her work, as such, combines basic and applied aspects, given the vital role of pollination for the economy and food security.



Eva Rodríguez Nieto (Agencia SINC)

Responsable de la sección de Medio Ambiente y Sociedad de SINC, ha sido también redactora jefa en esta agencia y colabora con RNE. Desde 2006 cubre los últimos avances científicos sobre la crisis climática. Ha sido enviada especial en cumbres y congresos internacionales de cambio climático y biodiversidad. Antes de trabajar como periodista, realizó funciones en el área de realización audiovisual de varias televisiones. La Agencia SINC es premio CSIC-Fundación BBVA de Comunicación Científica 2022 y premio Vía APIA a la transparencia informativa en medio ambiente.

Environment and Society Editor at scientific news service Agencia SINC, she has also served as its editor-in-chief and as a contributor to Spanish National Radio. As well as covering the latest science on the climate crisis since 2006, she has been a special envoy at international summits and conferences on climate change and biodiversity. Previously, she worked in audiovisual production for the TV industry. Agencia SINC has been distinguished with the 2022 CSIC-BBVA Foundation Science Communication Award and the Vía APIA Prize for transparency in environmental coverage.



Anna Traveset Vilagines (Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, UIB-CSIC / Mediterranean Institute for Advanced Studies, UIB-CSIC)

Bióloga, profesora de Investigación del CSIC en el Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados (UIB-CSIC), su labor investigadora aborda el impacto del cambio global en la biodiversidad, especialmente la de las interacciones ecológicas en los ecosistemas insulares. Ha liderado más de 30 proyectos científicos, incluidos estudios financiados por el European Research Council. Ha trabajado en archipiélagos desde los trópicos hasta regiones polares. Actualmente lidera la Unidad de Excelencia María de Maeztu en el IMEDEA (2023-2027).

A biologist and CSIC Research Professor at the Mediterranean Institute for Advanced Studies (UIB-CSIC), her research work addresses the impact of global change on biodiversity, especially that of ecological interactions in island ecosystems. She has led more than 30 scientific projects, including studies funded by the European Research Council, working in archipelagos from the tropics to the polar regions. She currently heads the María de Maeztu Unit of Excellence at IMEDEA (2023-2027).



GALARDONADOS EN EDICIONES ANTERIORES

LAUREATES IN PREVIOUS EDITIONS

I Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

1st Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN EN ESPAÑA

FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN CONSERVATION BIOLOGY IN SPAIN



Grupo de Investigación en Biología de la Conservación de Aves y sus Hábitats (BCAH), vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y a la Estación Biológica de Doñana, por la calidad de su aproximación multidisciplinar a la biología de poblaciones de aves amenazadas y su contribución a la formación de expertos en España y América Latina.

Conservation Biology of Birds and their Habitats Research Group (BCAH), attached to the Spanish National Research Council (CSIC) and Doñana Biological Station, for the quality of its multidisciplinary approach to the biology of threatened bird populations, and contribution to forming a pool of experts in Spain and Latin America.

A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN EN AMÉRICA LATINA

FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN CONSERVATION BIOLOGY IN LATIN AMERICA



Centro Milenio para Estudios Avanzados en Ecología y de Investigaciones en Biodiversidad (CMEB), vinculado a la Universidad de Chile, por la calidad sobresaliente de su producción científica en el ámbito de la ecología, la biogeografía y la ética ambiental, y sus logros en la conservación de ecosistemas y áreas críticas de biodiversidad en Chile.

Millennium Center for Advanced Studies in Ecology and Biodiversity Research (CMEB), attached to the University of Chile, for the outstanding quality of its scientific output in the realms of ecology, biogeography and environmental ethics, and its achievements in the conservation of ecosystems and critical biodiversity areas in Chile.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA

FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife), por su extraordinaria contribución a la conservación de los ecosistemas españoles mediante el uso de las aves y sus hábitats para identificar las áreas de mayor interés y fragilidad, merecedoras de especial protección.

Spanish Ornithological Society (SEO/BirdLife), for its extraordinary contribution to the conservation of Spanish ecosystems by using birds and their habitats to identify the most important and fragile areas in need of special protection.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA

FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Fundación Charles Darwin (Ecuador), a través de su proyecto *Conservación y restauración ecológica del archipiélago Galápagos*, por su diseño innovador y la aplicación de medidas efectivas para la gestión de especies y restauración de hábitats y ecosistemas del Parque Nacional Galápagos, con especial atención a la erradicación de especies invasoras.

Charles Darwin Foundation (Ecuador), for the project *Restoration Ecology and Conservation of the Galapagos Archipelago*, in recognition of its innovative design and deployment of effective measures for the management of species and the recovery of habitats and ecosystems in the Galapagos National Park, with particular attention to the eradication of invading species.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



José María Montero Sandoval, redactor, guionista y director de programas audiovisuales, por la alta calidad profesional de sus aportaciones en televisión, prensa y radio, que han conformado una larga trayectoria en la difusión de aspectos relacionados con la conservación de la biodiversidad en Andalucía.

José María Montero Sandoval, editor, screenwriter and director of audiovisual programs, for the high professional standards of his press, TV and radio contributions, and his extensive track record in disseminating biodiversity conservation information in Andalusia.

II Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 2nd Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN ECOLOGÍA Y BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN ECOLOGY AND CONSERVATION BIOLOGY



PROF. JUAN CARLOS CASTILLA



PROF. JEREMY B. C. JACKSON

Prof. Juan Carlos Castilla, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y **Prof. Jeremy B. C. Jackson**, de la Scripps Institution of Oceanography (Estados Unidos), *ex aequo*, por sus destacadas contribuciones a la comprensión del impacto de la actividad humana sobre los ecosistemas marinos, como la desaparición de los arrecifes de coral o el colapso de las pesquerías.

Prof. Juan Carlos Castilla of the Pontificia Universidad Católica de Chile, and **Prof. Jeremy B. C. Jackson** of the Scripps Institution of Oceanography (United States), equally, for their outstanding contributions to understanding human impacts on marine ecosystems worldwide, like the disappearance of coral reefs or the collapse of fisheries.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB), por la activa defensa de la biodiversidad del Mediterráneo español, a través de una destacada participación en la ordenación del territorio y la planificación ambiental, amparada por un gran respaldo social.

Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB), for its active defense of the biodiversity of the Spanish Mediterranean through a high-profile involvement in land zoning and environmental planning which has garnered broad-based social support.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Fundación para el Ecodesarrollo y la Conservación (FUNDAECO), de Guatemala, con su proyecto *Conservación y manejo sostenible del corredor biológico de bosques tropicales del Caribe de Guatemala*, por la originalidad y la trascendencia de su actuación en este corredor mesoamericano, de gran relevancia para la conservación de la biodiversidad global.

Foundation for Ecodevelopment and Conservation (FUNDAECO), Guatemala, and its project *Conservation and Sustainable Management of the Tropical Forest Biological Corridor in the Guatemalan Caribbean*, for the original and exemplary nature of its activity in this Mesoamerican corridor, a key site for global biodiversity conservation.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



Joaquín Araújo Ponciano, escritor y naturalista, por su larga trayectoria como comunicador de los valores del medio natural y su conservación, plasmada en multitud de libros, artículos de prensa, programas de radio y televisión, etc., que cubren una amplísima gama de temas tratados con rigor, contribuyendo así a la sensibilización social.

Joaquín Araújo Ponciano, writer and naturalist, for his distinguished track record as a communicator of environmental and conservation values through numerous books, press articles, radio and TV programs, etc., ranging over many topics but characterized always by a rigorous approach that persuades and enlightens.

III Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 3rd Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN ECOLOGÍA Y BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN ECOLOGY AND CONSERVATION BIOLOGY



PROF. HAROLD A. MOONEY



PROF. PETER H. RAVEN

Prof. Harold A. Mooney, de la Universidad de Stanford (Estados Unidos), y **Prof. Peter H. Raven**, del Jardín Botánico de Missouri (Estados Unidos), *ex aequo*, por sus destacadas contribuciones a la comprensión de los procesos evolutivos y coevolutivos que determinan las adaptaciones de las plantas, las comunidades que forman y la diversidad y biogeografía de dichas comunidades.

Prof. Harold A. Mooney, of Stanford University (United States), and **Prof. Peter H. Raven**, of the Missouri Botanical Garden (United States), equally, for their outstanding contributions to understanding evolutionary and co-evolutionary processes that shape the adaptations of plants, the communities they form, and the diversity and biogeography of those communities.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Grupo Ecológico Sierra Gorda, Institución de Asistencia Privada (IAP), de México, por haber demostrado, a través de su proyecto *Comanejo en la implementación del programa de manejo de la Reserva de la Biosfera Sierra Gorda*, que la conservación de la biodiversidad genera riqueza y bienestar en la población de una reserva de la biosfera, en un proceso que ha involucrado a numerosos actores sociales.

Grupo Ecológico Sierra Gorda, Private Assistance Institution (IAP), Mexico, for demonstrating with its project *Co-Management for the Implementation of the Management Program of the Sierra Gorda Biosphere Reserve* that biodiversity conservation generates wealth and wellbeing for the population of a biosphere reserve, in a process involving a broad range of social actors.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN

El jurado, a tenor de los criterios de evaluación contemplados en las bases de la convocatoria, decidió dejar desierto este premio.

The jury decided to leave this award vacant having regard to the evaluation standards set out in the call conditions.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



Benigno Varillas Suárez, periodista y naturalista, por la alta calidad en su pionera y dilatada trayectoria profesional en el campo de la comunicación ambiental, en la que ha sido un innovador al utilizar todos los soportes posibles –diarios, revistas, televisión, libros–, incluido Internet desde sus inicios en los años noventa.

Benigno Varillas Suárez, journalist and naturalist, for the quality of his long and groundbreaking professional career in the environmental communication field. Varillas has been an innovator in his use of all possible media – newspapers, magazines, television, books – including the internet since its early days in the 1990s.

IV Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 4th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA) de la Guardia Civil, por su carácter pionero como cuerpo dedicado a las actuaciones de prevención, protección y defensa del patrimonio natural y la biodiversidad, que ha servido de modelo para otros países a lo largo de sus veinte años de trayectoria. La dedicación, abnegación y proximidad a la ciudadanía de su personal han contribuido además a aumentar la concienciación social sobre la protección del medio ambiente.

Servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA), of the Guardia Civil, for its pioneering role as a corps devoted to the prevention, protection and defense of natural heritage interests and biodiversity, which has served as a model for other countries throughout its twenty-year history. The dedication, selflessness and proximity to the citizen of its agents have helped raise social awareness around the importance of protecting nature.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN MÉXICO FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN MEXICO



Dirección General de Desarrollo Institucional y Promoción (DGDIP) de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, por haber situado a México como referente iberoamericano e internacional de la creación y protección de áreas naturales, a través de su proyecto *Los mecanismos de la cooperación internacional y nacional de la conservación de la biodiversidad en México: trazando caminos, tendiendo puentes, forjando alianzas*.

Directorate-General of Institutional Development and Promotion (DGDIP) of the National Commission for Protected Natural Areas, for placing Mexico in the Latin American and world vanguard in the creation and protection of natural areas through its project *National and International Cooperation Mechanisms for Biodiversity in Mexico: Laying Paths, Building Bridges, Forging Alliances*.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



Gustavo Catalán Deus, periodista ambiental, por su extensa trayectoria profesional y la calidad de unos trabajos periodísticos que han contribuido al conocimiento y la resolución de conflictos ambientales, así como su dedicación continuada a la información sobre estas cuestiones, que ha ampliado su visibilidad social y su dimensión pública.

Gustavo Catalán Deus, environmental journalist, for his long professional career and the quality of his journalistic work, which has aided in the analysis and resolution of environmental conflicts. His perseverance in reporting on these issues has increased their social visibility and public profile.

V Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 5th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Grupo de Investigación ECOMARG, del Instituto Español de Oceanografía (IEO), por su aportación decisiva a la creación de la primera área protegida en la plataforma continental española (El Cachucho, en el mar Cantábrico), a partir de la valoración científica de su riqueza ecológica y de sus necesidades de conservación. Esta actuación pionera puede servir de modelo para el futuro desarrollo de una red de áreas protegidas marinas que preserven la biodiversidad de las aguas españolas.

ECOMARG Research Group, Instituto Español de Oceanografía (IEO), for its decisive contribution in creating the first protected area on the Spanish continental platform (El Cachucho, in the Cantabrian Sea), based on a scientific assessment of its ecological wealth and conservation needs. This groundbreaking project can serve as a model for the future development of a network of marine protected areas to preserve the biodiversity of Spanish waters.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Bioconciencia. Bioconservación, Educación y Ciencia, A.C., de México, por sus valiosas iniciativas a lo largo de los últimos quince años para la conservación de la fauna y los ecosistemas de México a través del estudio y la conservación de los murciélagos. En su labor han desarrollado propuestas legislativas para la protección de refugios y estimulado activamente la concienciación y educación de la sociedad sobre estas especies de mamíferos.

Bioconciencia. Bioconservación, Educación y Ciencia, A.C., Mexico, for its invaluable initiatives over the past fifteen years to conserve Mexico's wildlife and ecosystems through the study and conservation of bats. The project team have developed legislative proposals for the protection of bat shelters, and worked to interest and educate society about this mammalian species.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION



Arturo Larena Larena, periodista ambiental, director de EFEverde (EFE), por la calidad y el esfuerzo mostrados en su compromiso con la información medioambiental y por su relevante aportación al periodismo especializado en ciencia y medio ambiente. Destacan la amplitud y diversidad de sus contribuciones en este campo, que abarcan desde la formación de nuevos profesionales y el establecimiento de redes de intercambio útiles entre los distintos agentes de la conservación, hasta el impulso de iniciativas de comunicación innovadoras, y la apuesta por la difusión de información especializada a través de agencias.

Arturo Larena Larena, environmental journalist and director of EFEverde (EFE), for the quality and commitment demonstrated in his environmental reporting, and his outstanding contribution to scientific and environmental journalism. His activities range across a diversity of areas, from the training of new professionals to the creation of practical information-sharing networks for conservation agents by way of innovative communication initiatives. All this with a determined emphasis on specialist agency reporting.

VI Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 6th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



WWF España, por la trascendencia de sus actuaciones innovadoras en conservación, como es el caso de la implantación de la certificación de productos forestales obtenidos de manera sostenible, la eficacia de su seguimiento de las extracciones de aguas subterráneas en Doñana, evitando así la desecación de este espacio natural, o el proyecto para la creación de un santuario marino para el atún rojo en el Mediterráneo.

WWF España, for the transcendent impact of its innovative conservation actions. In particular, the organization's work in implementing the certification of sustainably harvested forestry products, its efficacious monitoring of groundwater extraction in Doñana National Park, to prevent the land from drying out, and its campaign to create a marine sanctuary for the bluefin tuna in Mediterranean waters.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Centro para la Sostenibilidad Ambiental de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, por su innovadora actuación «Semana de la Anchoqueta», que ha contribuido a cambiar la percepción de la sociedad y de los gestores públicos acerca de un recurso marino sobreexplotado y usado ineficientemente, y a promover un estilo de vida más respetuoso con la biodiversidad marina.

Center for Environmental Sustainability at the Universidad Peruana Cayetano Heredia, for its innovative "Anchoqueta Week," which has helped change society's attitudes and those of public policymakers toward a marine resource that is both overexploited and misused, while promoting a lifestyle more respectful of marine biodiversity.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Josep del Hoyo Calduch, editor sénior del *Handbook of the Birds of the World* (Lynx Edicions), por la singularidad y la alta calidad de esta obra en dieciséis volúmenes, que ha supuesto una labor de recopilación del conocimiento de la biología y la ecología de las aves en el mundo nunca antes abordada, lo que ha permitido que se convierta en una obra de referencia para el conocimiento y la conservación de las aves y sus hábitats.

Josep del Hoyo Calduch, senior editor of the *Handbook of the Birds of the World* (Lynx Edicions), for the singularity and high quality of this sixteen-volume work, which represents a compendium of existing knowledge on the biology and ecology of world birdlife that is without parallel. The *Handbook* has attained international stature in advancing the understanding and conservation of birds and their habitats.

VII Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 7th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Fundación Oso Pardo, por los resultados de su proyecto *Patrullas para la conservación del oso pardo*, que a lo largo de casi dos décadas ha contribuido de forma notable a la recuperación de una especie de alta prioridad de conservación en España. Destacan especialmente el trabajo de campo realizado y su capacidad para implicar a administraciones, entidades locales, cazadores y otros colectivos relacionados con la conservación de esta especie, lo que ha originado un clima de opinión social favorable a la protección del oso pardo.

Fundación Oso Pardo, for the results of its *Brown Bear Conservation Patrols* project, which over the space of almost two decades has contributed decisively to the recovery of what is a conservation priority species in Spain. Especially commendable is the field work undertaken by the Foundation and its ability to get government authorities, local organizations, hunters and other collectives lined up behind the species' conservation, creating a climate of opinion supportive of its protection.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



BirdLife International, a través de su proyecto *Áreas importantes para la conservación de las aves: una herramienta de conservación de la biodiversidad*, que se centra en la identificación y el estudio de las áreas importantes para la conservación de las aves en Latinoamérica. Gracias al trabajo científico realizado de forma coordinada por equipos e instituciones de numerosos países de ese continente se ha conseguido información de gran valor sobre más de 2300 lugares claves en la región geográfica con mayor diversidad de aves del mundo.

BirdLife International, for its project *Important Bird Areas: A Vehicle for Biodiversity Conservation*, focusing on the identification and study of important bird areas in Latin America. Thanks to the scientific work conducted in tandem with teams and institutions in many countries, crucial information has been collated on more than 2,300 key sites in the geographical region boasting the world's most diverse birdlife.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Araceli Acosta de Lugo, periodista especializada en información medioambiental, por su amplia trayectoria como responsable de estos contenidos en el diario *ABC* y como coordinadora del suplemento mensual *ABC Natural*. Se reconoce la calidad de sus trabajos informativos en este campo y el impacto social de su labor, asociada a un periódico de difusión nacional, en la sensibilización sobre los principales desafíos medioambientales. Sus trabajos aúnan rigor y una eficaz interlocución con las comunidades científica y conservacionista.

Araceli Acosta de Lugo, a journalist specializing in environmental issues, for her extensive track record as head of environmental reporting at daily newspaper *ABC* and coordinator of the monthly supplement *ABC Natural*, along with the quality of her writings and their impact in alerting society to important environmental challenges from the platform of a national newspaper. Her work combines rigorous accuracy and a productive dialogue with the scientific and conservationist communities.

VIII Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 8th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Fundación Global Nature, por su excepcional contribución a lo largo de dos décadas a la conservación y restauración de los humedales en España, un tipo de ecosistema altamente amenazado y fundamental para la preservación de la biodiversidad. En esta tarea ha logrado implicar a las comunidades locales, contribuyendo al desarrollo económico en zonas rurales y a la sensibilización social sobre el alto valor de estos espacios. Su labor ha conseguido la recuperación de casi noventa humedales en seis comunidades autónomas, facilitando la conservación de un gran número de especies vulnerables y en peligro de extinción.

Fundación Global Nature, for its exceptional contribution over the space of two decades to the conservation and restoration of wetlands in Spain, a type of ecosystem that is gravely endangered and at the same time critical for biodiversity. In this endeavor, it has enlisted the support of local communities, contributing to the economic development of rural areas and a wider social awareness of the value of these natural spaces. Its efforts have led to the recovery of almost ninety wetlands in six autonomous communities, and facilitated the conservation of many vulnerable species at risk of extinction.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Instituto de Conservación de Ballenas (Argentina), por su extraordinaria contribución durante más de cuarenta años al conocimiento y la preservación de la ballena franca austral, una especie que sigue estando altamente amenazada. Sus investigaciones y proyectos van desde la monitorización de poblaciones al establecimiento de áreas marinas protegidas y la identificación de nuevos peligros, como el cambio climático. Al mismo tiempo, sus iniciativas han fomentado la sensibilización internacional sobre una especie emblemática y el desarrollo de un marco normativo para facilitar su conservación.

Instituto de Conservación de Ballenas (Argentina), for its extraordinary contribution over more than forty years to the understanding and preservation of the southern right whale, a species that remains to this day under serious threat. Its research and projects range from population monitoring to the creation of marine protected areas and the detection of new dangers including climate change. At the same time, its initiatives have promoted international awareness about this flagship species and the design of a regulatory framework to facilitate its conservation.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Daniel Beltrá, fotógrafo especializado en medio ambiente, por su trayectoria al documentar y difundir a través de su innovador trabajo fotográfico la fragilidad y el deterioro de algunos de los ecosistemas más amenazados del planeta. Sus espectaculares imágenes, publicadas en prestigiosos medios internacionales, han capturado de manera particularmente vívida la gravedad de los grandes impactos medioambientales de nuestro tiempo. Entre ellos, el vertido de petróleo en el golfo de México, la destrucción de bosques tropicales y el proceso de deshielo de los polos.

Daniel Beltrá, photographer specializing in the environment, for documenting and driving home the fragile, deteriorated state of some of the world's most imperiled ecosystems through his innovative photographic work. His spectacular images in the pages of leading publications have vividly captured the ravages of the great environmental impacts of our time. Among them, the Gulf of Mexico oil spill, the destruction of tropical forests and the melting of the poles.

IX Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 9th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Asociación Trashumancia y Naturaleza, por sus casi dos décadas de trabajo en favor de la trashumancia y la ganadería extensiva en España, una práctica tradicional que contribuye al mantenimiento de numerosos hábitats naturales que se degradarían o perderían sin el pastoreo. Se reconocen como otros beneficios de la trashumancia el favorecimiento de la conectividad de hábitats fragmentados, mediante el transporte de semillas por parte de los animales, o la preservación de corredores biológicos, así como la defensa del patrimonio natural y público que representa la red de vías pecuarias.

Asociación Trashumancia y Naturaleza, for almost twenty years' work on behalf of transhumance and extensive farming in Spain. Transhumance is a traditional herding practice that helps maintain numerous natural habitats that would otherwise be degraded or lost. It favors the connectivity of fragmented habitats, thanks to animal transport of seeds and the preservation of biological corridors, and the protection of the natural and public heritage that is the network of drovers' roads.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (Panamá), por su respuesta, a través de su *Proyecto de rescate y conservación de anfibios de Panamá*, a una crisis de biodiversidad sin precedentes como es la amenaza de extinción masiva de esta clase zoológica a escala mundial, debida fundamentalmente a una infección por hongos. Se trata de un proyecto pionero de gran solvencia científica que combina la conservación en cautividad y la investigación en campo y laboratorio, cuyos resultados podrán ser aplicados en otros lugares del planeta.

Smithsonian Tropical Research Institute (Panama), for its response through the *Panama Amphibian Rescue and Conservation Project* to a biodiversity crisis without precedent, namely the threatened extinction of this zoological class on a worldwide scale, due fundamentally to a fungal infection. This is a groundbreaking project of great scientific solvency combining conservation in captivity and investigation in field and laboratory, whose results can be applied in other parts of the world.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Javier Gregori Roig, periodista especializado en medio ambiente, por su dilatada trayectoria en el campo de la comunicación científica con un enfoque particularmente destacado en los temas ambientales y de conservación de la biodiversidad. Es uno de los profesionales de mayor influencia en esta área especializada del periodismo, al haber desarrollado su actividad en algunos de los programas de mayor audiencia de la radio española, en un periodo en el que los espacios dedicados a la comunicación científica y ambiental en los medios generalistas se están reduciendo de manera notable.

Javier Gregori Roig, environmental journalist, for his long career in the field of scientific reporting with a particular accent on environmental and biodiversity conservation issues. He is an influential figure in this journalistic specialty, having worked on some of the most listened-to programs on Spanish radio at a time when the space devoted to scientific and environmental matters in the general media is notably declining.

X Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 10th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Fiscal de Sala, Fiscales de Medio Ambiente y Urbanismo y Unidades Técnica y Policial, por casi una década trabajando en pos del cumplimiento de la legalidad, una labor fundamental en la persecución de los delitos ambientales y la protección de los espacios naturales y su biodiversidad. Su labor, manteniendo siempre los mayores estándares de profesionalidad e independencia, ha sido crucial para la reducción de los incendios forestales, de la corrupción urbanística, de la contaminación atmosférica, del tráfico ilegal de especies, del maltrato animal, del uso de cebos envenenados en el campo, así como para la conservación de recursos como el agua.

Divisional Prosecutor, Environment and Land Planning Prosecutors and Technical and Police Units, for their work of almost a decade in defense of legality, an endeavor that is vital to the prosecution of environmental offences and the protection of natural spaces and their biodiversity. Guided by the highest standards of professionalism and independence, their efforts have been instrumental in reducing wildfires, urban planning corruption, atmospheric pollution, the illegal trafficking of species, cruelty to animals and the use of poisoned bait, and in the conservation of water and other resources.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, A.C., por casi una década de trabajo dedicado a la preservación de la mariposa monarca, una de las especies de invertebrados más emblemática del planeta por su extraordinaria migración de más de 5000 kilómetros entre Canadá y México, un fenómeno único y muy vulnerable al cambio climático. Este objetivo se ha logrado a través de un mecanismo innovador de financiación que contribuye decisivamente a preservar el ecosistema integrado por los bosques de la reserva de la biosfera donde invernan y crían. Para ello, se ha trabajado de manera coordinada y eficaz entre todos los actores implicados.

Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, A.C., for its efforts of nearly a decade to preserve the monarch butterfly, one of the planet's landmark invertebrate species known for its extraordinary migratory journey of over 5,000 kilometers between Canada and Mexico, a unique phenomenon that is also intensely vulnerable to climate change. It has achieved this goal by means of an innovative funding mechanism that is contributing decisively to preserve the forest ecosystem of the biosphere reserve where the butterflies overwinter and breed. To do so, it has worked effectively in coordination with all relevant actors.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Juan Varela Simó, biólogo, ilustrador de naturaleza, divulgador y conservacionista, por su dilatada y continua labor de divulgación a favor de la conservación de la naturaleza a través de un trabajo de ilustración altamente creativo, tanto en España como en muchos otros países. Sus excelentes representaciones realistas de animales y plantas se han plasmado en un amplio abanico de soportes, desde enciclopedias de referencia y libros hasta documentales y otros materiales educativos y de sensibilización medioambiental. Su colaboración altruista con organizaciones conservacionistas y científicas le ha convertido en un referente nacional e internacional como artista de la naturaleza.

Juan Varela Simó, biologist, wildlife illustrator, educator and conservationist, for his longstanding and tireless labor of communication on behalf of nature conservation, in Spain and other countries, through a highly creative illustrative output. His superb realist depictions of animals and plants have appeared in a wide range of media from encyclopedias and books to documentary films and other environmental education and outreach material. His selfless collaboration with conservationist and scientific organizations has earned him national and international reputations as a wildlife artist.

XI Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

11th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA

FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Grupo para la Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat (GREFA), por sus proyectos de alto impacto para la conservación de especies, fundamentalmente aves, a través de actuaciones como el LIFE Bonelli sobre el águila azor-perdicera, el proyecto *Monachus* sobre el buitre negro en Pirineos y Sistema Central, así como el establecimiento de colonias de cría de cernícalo primilla y águila imperial. Sus proyectos son de amplio alcance, orientados a actuaciones concretas y directas de conservación de la biodiversidad tanto en ambientes naturales como en cautividad.

Grupo para la Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat (GREFA), for its high-impact projects to conserve species, with a focus on birdlife, through campaigns like LIFE Bonelli on the Bonelli's eagle, the *Monachus* projects on the cinereous vulture in the Pyrenees and Central System, and the establishment of breeding colonies for the lesser kestrel and the Spanish imperial eagle. Its broad-ranging initiatives prioritize direct, targeted biodiversity conservation actions in natural and captive settings.

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA

FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



The Conservation Land Trust, por su gran contribución a la conservación de la biodiversidad en Chile y Argentina mediante la creación y ampliación de ocho grandes áreas protegidas que ocupan más de un millón de hectáreas, cedidas a los estados para su gestión pública. Se reconoce también la combinación de estrategias como la compra privada de terreno, la restauración de hábitats, la recuperación de especies amenazadas y la creación de alternativas económicas en colaboración con las comunidades locales. El jurado quiere reconocer también a través de este galardón la visión y el liderazgo de Douglas Tompkins, fundador de The Conservation Land Trust.

The Conservation Land Trust, for its major contribution to biodiversity conservation in Chile and Argentina through the creation and expansion of eight large protected areas occupying over one million hectares, subsequently turned over into public hands. The Trust is further recognized for its combination of strategies spanning the private purchase of land, habitat restoration, the recovery of threatened species and the creation of alternative economic opportunities in partnership with local communities. Through this award, the jury also wishes to highlight the vision and leadership of Douglas Tompkins, founder of The Conservation Land Trust.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA

FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Carlos de Hita, por su pionera e innovadora trayectoria en la grabación y difusión de una amplia gama de sonidos de la naturaleza, conjugando el rigor de los contenidos con la virtuosidad técnica en soportes muy diferentes, como la radio, el cine, la televisión y la prensa digital. Su trabajo acerca al ciudadano facetas inéditas de la naturaleza transmitiendo un potente mensaje de conservación. El jurado destaca su pasión y dedicación para revelar al público la dimensión sonora del medio natural, que le han convertido en un referente a escala internacional.

Carlos de Hita, for his groundbreaking, innovative endeavors in recording and disseminating a wide range of nature sounds, wedding rigorous contents with technical virtuosity across a diverse range of media, including radio, film, television and the digital press. His work has introduced citizens to unknown parcels of nature, conveying a powerful conservation message. The jury also commends his passionate dedication to familiarizing the public with the sound dimension of the natural world, which has earned him international recognition.

XII Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 12th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN SPAIN



Asociación de Naturalistas del Sureste (ANSE), por su compromiso en la conservación de los ecosistemas y la biodiversidad del sureste, en especial su labor en la defensa del Mar Menor y otros ecosistemas litorales amenazados. Destacan la rigurosidad científica de sus proyectos y las campañas de conservación, que combinan una efectiva movilización y sensibilización pública con el trabajo sobre el terreno contando con la participación de los actores locales (pescadores, agricultores y administraciones).

Asociación de Naturalistas del Sureste (ANSE), for its commitment to conserving the ecosystems and biodiversity of the southeast, particularly its efforts in defense of the Mar Menor and other threatened coastal ecosystems. ANSE stands out for the scientific rigor of its projects and its conservation campaigns, which combine the effective mobilization of public opinion and support with on-the-ground actions that seek the involvement of local actors (fishermen, farmers and public authorities).

A LAS ACTUACIONES EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION PROJECTS IN LATIN AMERICA



Laboratorio de Ecología y Conservación de Fauna Silvestre de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por trasladar eficazmente y de manera sostenida el conocimiento científico de excelencia a acciones de conservación particularmente significativas a través de políticas públicas. Específicamente su trabajo ha servido para promover la creación de más de veinte áreas protegidas en México y de estímulo al desarrollo de múltiples estrategias de conservación de la biodiversidad.

Wildlife Ecology and Conservation Laboratory of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), for efficiently and consistently translating world-class scientific knowledge into policy decisions enabling impactful conservation actions. Specifically, its work has served to promote the creation of over twenty protected areas throughout Mexico, and to foster the development of multiple strategies to conserve biodiversity.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Caty Arévalo Martínez, corresponsal ambiental de la Agencia EFE, por la calidad y rigor de su labor informativa. Su trabajo es especialmente relevante y necesario en un momento histórico en el que la sociedad, también en cuestiones medioambientales complejas, está sometida a mensajes y contenidos desprovistos de veracidad y contrarios a la evidencia científica. Representa a la nueva generación de periodistas medioambientales formados en centros de excelencia internacionales relacionados con la conservación de la biodiversidad.

Caty Arévalo Martínez, environment correspondent for Agencia EFE, for the quality and rigor of her reporting. Her work is especially important and necessary at a time in history when society is being subjected to messages about complex environmental and other issues that are inexact and at odds with the scientific evidence. She represents the new generation of environmental journalists trained at international centers of excellence in matters related to biodiversity conservation.

XIII Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 13th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Fundación Naturaleza y Hombre, por su proyecto *Oeste Ibérico: la conservación del Gran Ecosistema*, reconocido por su impacto regional y transfronterizo en la conservación de ecosistemas amenazados, así como de especies en peligro en una zona de la península especialmente rica en biodiversidad. Este proyecto emblemático en custodia y restauración del territorio destaca, además, por su carácter integrador del medio rural en la conservación del medio ambiente.

Fundación Naturaleza y Hombre, for the project *Western Iberia: Conservation of the Greater Ecosystem*, in recognition of its regional and cross-border impact in the conservation of threatened ecosystems and endangered species in a part of the Iberian Peninsula especially rich in biodiversity. This landmark initiative in land stewardship and restoration also stands out for integrating rural lifestyles into environmental conservation.

PREMIO MUNDIAL A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD WORLDWIDE AWARD FOR BIODIVERSITY CONSERVATION



Fundación Moisés Bertoni para la Conservación de la Naturaleza de Paraguay y su proyecto *Mbaracayú: conservación, educación de mujeres y turismo sostenible*, por su carácter innovador y su apuesta por la integración y capacitación de las comunidades locales, promoviendo especialmente la participación de las mujeres en la conservación de la biodiversidad, en un contexto de rápida desaparición de los bosques subtropicales y húmedos.

Fundación Moisés Bertoni para la Conservación de la Naturaleza de Paraguay, and its project *Mbaracayú: Conservation, Female Education and Sustainable Tourism*, for its innovative character and commitment to the skilling and integration of local communities, with a particular accent on promoting women's involvement in biodiversity conservation in a context of rapidly diminishing humid subtropical forest.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Rafael Serra, José Antonio Montero y Miguel Miralles, por su labor continuada de divulgación de la naturaleza al frente de *Quercus*, revista decana en la conservación de la naturaleza en España. En un contexto de grandes dificultades para las publicaciones especializadas en medio ambiente, los periodistas de *Quercus* han ejercido de nexo para trasladar a la sociedad de manera rigurosa y accesible el trabajo de la comunidad científica y de las organizaciones dedicadas a la conservación de la biodiversidad.

Rafael Serra, José Antonio Montero and Miguel Miralles, for their ongoing labor of communicating nature at the head of *Quercus*, the doyen of Spanish nature conservation magazines. At a time when specialist environmental publications confront serious difficulties, *Quercus*'s reporters have provided a nexus enabling the work of the scientific community and organizations concerned with biodiversity conservation to be relayed to society in a manner both rigorous and accessible.

XIV Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 14th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS), por una actividad sostenida y sobre el terreno durante más de tres décadas con plena independencia en favor de las especies y los ecosistemas cantábricos y especialmente por su contribución a la protección del oso pardo, las aves necrófagas, el lobo, el águila pescadora y la recuperación de polinizadores como las abejas.

Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS), for its sustained and wholly independent on-the-ground activity over more than three decades on behalf of the species and ecosystems of Cantabria, in particular its contribution to the protection of the brown bear, scavenger birds, the wolf and the osprey, and the recovery of pollinating insects, including bees.

PREMIO MUNDIAL A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD WORLDWIDE AWARD FOR BIODIVERSITY CONSERVATION



Instituto Jane Goodall, por su dilatada trayectoria y gran impacto global en la conservación de la biodiversidad, en particular los chimpancés y sus ecosistemas en Tanzania, con un enfoque pionero, involucrando a las comunidades locales.

The Jane Goodall Institute, for its extensive track record and major global impact in conserving biodiversity, particularly chimpanzees and their ecosystems in Tanzania, with a pioneering approach that privileges the involvement of local communities.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Joaquín Gutiérrez Acha, por plasmar la naturaleza en diversas regiones de España con un sofisticado e impactante lenguaje audiovisual incorporando las actividades y usos tradicionales del territorio. Sus trabajos han logrado un alto reconocimiento entre el público internacional por su extraordinario rigor, calidad y belleza.

Joaquín Gutiérrez Acha, for capturing the essence of nature in diverse regions of Spain through an audiovisual language both sophisticated and striking that encompasses traditional lifestyles and activities. His work has resonated with the international public by virtue of its extraordinary rigor, quality and beauty.

XV Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 15th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos, por su trabajo durante casi tres décadas para recuperar y conservar los últimos quebrantahuesos del Pirineo, una de las rapaces más raras y emblemáticas de nuestro país, así como por su éxito al lograr que vuelva a criar en lugares como los Picos de Europa, de donde se había extinguido hace más de medio siglo. Todo ello gracias a su tenacidad, pasión, innovación continua y rigor científico, así como a la creación de alianzas con diferentes sectores y, en especial, con la ganadería extensiva, que han contribuido al desarrollo de las zonas donde trabaja la Fundación. Un vínculo entre naturaleza y sociedad vital para la biodiversidad de nuestro país.

Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos, for its labors of nearly three decades to recover and conserve the Pyrenean region's last remaining bearded vultures, one of Spain's rarest and most iconic raptors, and its success in getting the species to breed again in areas like Picos de Europa, where it had become extinct over 50 years ago. The Foundation owes these achievements to the determination, passion, ongoing innovation and scientific rigor that inform its activities, and a strategy of alliances with diverse sectors, in particular extensive livestock farming, that have contributed to the development of the regions where it operates. A pact between nature and society vital for our country's biodiversity.

PREMIO MUNDIAL A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD WORLDWIDE AWARD FOR BIODIVERSITY CONSERVATION



International Animal Rescue (IAR) Indonesia, por abordar con un enfoque integral e innovador la protección de la biodiversidad del Parque Nacional Bukit Baka Bukit Raya en Indonesia y algunas de sus especies emblemáticas, mediante el empoderamiento de la población local y su capacitación para luchar contra la deforestación y la creación de estrategias de conservación a largo plazo en un ecosistema asediado por la deforestación como consecuencia del avance de los cultivos de las plantaciones de aceite de palma.

International Animal Rescue (IAR) Indonesia, for taking an innovative and integrated approach to protecting the biodiversity of Indonesia's Bukit Baka Bukit Raya National Park and various of its iconic species, by means of empowering local people and training them to combat deforestation, and through the creation of long-term conservation strategies in an ecosystem beset by deforestation as a result of the advance of palm oil cultivation.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Antonio Cerrillo, por ser uno de los periodistas pioneros y una referencia clara del mejor periodismo ambiental que se ha hecho en España durante los últimos 30 años y maestro de las nuevas generaciones. Antonio Cerrillo ha venido desarrollando su trabajo profesional en un periódico nacional, con un fuerte foco en Cataluña, y ha sabido combinar de manera ejemplar la atención y tratamiento riguroso de los temas de conservación locales, con la cobertura de las grandes cuestiones de la agenda medioambiental a escala nacional e internacional y, crecientemente, global.

Antonio Cerrillo, a groundbreaking journalist, a byword for the best environmental reporting seen in Spain over the last 30 years, and a mentor to the coming generations. Antonio Cerrillo has spent his career at a national newspaper strongly focused on Catalonia, and has shown himself adept at combining rigorous handling of local conservation issues with coverage of the major issues on the environmental agenda at national, international and, increasingly, global level.

XVI Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 16th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura (Adenex), por sus cuatro décadas de trabajo en defensa del patrimonio natural en Extremadura, contribuyendo a la declaración de numerosos espacios protegidos que incluyen grandes superficies de dehesas y monte mediterráneo. Desde los años 80, Adenex ha emprendido múltiples campañas dedicadas a la conservación de la biodiversidad en Extremadura y ha tenido y tiene un sólido liderazgo en conservación de la naturaleza en España.

Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura (ADENEX), for its work in defense of the Extremadura region's natural heritage over a span of four decades, in which time it has contributed to the designation of numerous protected spaces including large areas of *dehesa* and Mediterranean forest, woodland and scrub. ADENEX has campaigned extensively since the 1980s for the conservation of Extremaduran biodiversity, and has exercised and continues to exercise solid leadership in Spanish nature conservation.

PREMIO MUNDIAL A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD WORLDWIDE AWARD FOR BIODIVERSITY CONSERVATION



Royal Botanic Gardens, Kew, por su extraordinaria contribución a la preservación de la biodiversidad vegetal del planeta, a través de la creación de un banco de semillas que alberga 2500 millones de muestras de plantas procedentes de 190 países. A lo largo de las últimas dos décadas, desde la creación del Millennium Seed Bank Partnership (MSBP) en el año 2000, este proyecto ha establecido una red internacional de colaboradores que han ayudado a proteger más de 46.000 especies, el 16 % de las plantas con semillas del mundo.

Royal Botanic Gardens, Kew, for its extraordinary contribution to the preservation of the world's plant biodiversity, through the creation of a seed bank holding 2.5 billion samples of plants from 190 countries. In the last two decades, starting from the creation of the Millennium Seed Bank Partnership (MSBP) in the year 2000, this project has established a global network of partners that have helped protect over 46,000 species, 16% of all seed plants.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Fernando Valladares, por su excepcional contribución a la difusión del conocimiento científico sobre los grandes desafíos ambientales de nuestro tiempo, no solo a través de su frecuente participación en los principales medios de comunicación, sino también de sus innovadores proyectos en canales digitales y redes sociales, que han logrado una amplia repercusión. Su trabajo como divulgador, en el que siempre combina el rigor con un lenguaje accesible, resalta la necesidad y responsabilidad de transmitir a toda la sociedad las evidencias científicas sobre la crisis climática y la pérdida de biodiversidad en nuestro planeta.

Fernando Valladares, for his exceptional contribution to the dissemination of scientific knowledge on the great environmental challenges of our time, not only as a frequent contributor to mainstream media but also through his innovative projects on digital channels and social networks, which have had a wide-ranging impact. In his work as a communicator, invariably combining rigor with accessible language, he stresses the need, and obligation, to transmit the scientific evidence on the climate crisis and loss of biodiversity to society at large.

XVII Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 17th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Fundación CBD-Hábitat, por su labor pionera en defensa de la conservación del monte mediterráneo y algunas de sus especies más emblemáticas, como el águila imperial, el lince ibérico y el buitre negro. Todo ello a través de acuerdos de custodia del territorio, con los propietarios y usuarios del mismo, claves para facilitar iniciativas y proyectos de conservación de la biodiversidad. Durante sus más de veinte años de trabajo sostenido ha conseguido integrar una base científica muy sólida con una actuación de campo eficaz y con resultados objetivos.

Fundación CBD-Hábitat, for its pioneering work on behalf of the conservation of Mediterranean forest and woodland and some of its most iconic species, like the Spanish imperial eagle, the Iberian lynx and the cinereous vulture. This activity is instrumented through land stewardship agreements with owners and users, the key to facilitating biodiversity conservation initiatives and projects. In more than twenty years of sustained activity, the foundation has successfully integrated a solid scientific base with effective on-the-ground work achieving proven results.

PREMIO MUNDIAL A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD WORLDWIDE AWARD FOR BIODIVERSITY CONSERVATION



International Snow Leopard Trust, por su excelente trabajo en la conservación de las últimas poblaciones de leopardo de las nieves, una de las especies más amenazadas del planeta. Un programa de trabajo con un elevado grado de complejidad, que requiere de un enfoque integral y cooperativo para involucrar a la población local y a las administraciones de los doce países con presencia de la especie. Un proyecto que ya ha obtenido los primeros resultados en una especie que constituye un símbolo de la conservación del patrimonio natural y cultural de las montañas de Asia, que acogen los picos más altos del planeta.

International Snow Leopard Trust, for its excellent work in conserving the last remaining populations of the snow leopard, one of the planet's most endangered species. This is a complex effort which demands an integrated, cooperative approach to engage local communities and public authorities in the twelve countries where the animal is found. The project has already obtained its first results in a species which stands as a symbol for the conservation of the natural and cultural heritage of Asia's mountains, home to the world's highest peaks.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Clemente Álvarez, por su diferencial contribución a la información vinculada al medio ambiente desde el rigor, la innovación periodística y la creación de nuevos espacios y formatos narrativos. Representa una clara referencia del mejor periodismo ambiental en España. Su estilo huye de los esquemas clásicos en favor de un enfoque más práctico y cercano a la cotidianidad, sin dejar de atender los grandes debates vinculados al cambio global y a la conservación de la biodiversidad.

Clemente Álvarez, for his exceptional contribution to environmental reporting based on rigor, journalistic innovation and the creation of new spaces and narrative formats. An outstanding exponent of the best environmental journalism being produced in Spain, he favors a practical, down-to-earth style over more classical modes of reporting, while never ceasing to engage in the big debates around climate change and biodiversity conservation.

XVIII Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 18th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Asociación Herpetológica Española por su riguroso y continuado seguimiento científico de las poblaciones de reptiles y anfibios, dos grupos con serios problemas de conservación derivados de la destrucción del hábitat, la contaminación y el cambio climático. Por su capacidad de implicar a la sociedad a través de sus programas de voluntariado y el conocimiento conseguido a través de la ciencia ciudadana. A lo largo de 30 años, ha desarrollado una extraordinaria línea multidisciplinar con numerosos proyectos para la conservación de la herpetofauna española y sus hábitats, destacando de forma especial su trabajo sobre las enfermedades que están diezmado los anfibios.

Asociación Herpetológica Española, for its rigorous, ongoing monitoring of reptiles and amphibians, two groups facing serious conservation problems due to habitat destruction, pollution and climate change. The association is also commended for its ability to engage society through volunteer programs and the knowledge acquired through citizen science. Over 30 years, it has pursued an extraordinary multidisciplinary labor, initiating numerous projects for the conservation of Spanish herpetofauna and its habitats, with special mention for its work on the diseases decimating amphibian populations.

PREMIO MUNDIAL A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD WORLDWIDE AWARD FOR BIODIVERSITY CONSERVATION



Sociedad Zoológica de Londres (Reino Unido), por identificar, a través de su *Programa EDGE of Existence*, aquellas especies evolutivamente más singulares que a la vez soportan mayor riesgo de extinción. Bajo estas premisas, emprende acciones concretas de conservación, que abarcan ya 157 especies en 47 países. Su implicación en la formación de jóvenes investigadores locales ha brindado la oportunidad de generar una red estable de conservacionistas por todo el planeta.

Zoological Society of London (United Kingdom), for the pioneering work done by its *EDGE of Existence* program in identifying the most evolutionary distinct species that are also at grave risk of extinction. Under these premises, it undertakes specific conservation actions, directed to date at 157 species in 47 countries. Its involvement in the training of young researchers at local level has succeeded in establishing a stable worldwide network of conservationists.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Miguel Ángel Ruiz Parra, periodista del diario *La Verdad*, de Murcia, por su trabajo durante más de tres décadas informando y sensibilizando sobre la riqueza natural del sureste peninsular y sobre sus principales amenazas, como las que afectan al Mar Menor. Todo ello a través de rigurosos artículos que permiten conocer y crear una opinión a la sociedad sobre los diferentes intereses en juego que afectan a la biodiversidad. El jurado ha querido reconocer especialmente el importante papel que juega el periodismo ambiental desarrollado a nivel local para contribuir a formar una opinión pública crítica y bien informada con el objeto de avanzar en la defensa del medio ambiente.

Miguel Ángel Ruiz Parra, a journalist specializing in environmental issues at daily newspaper *La Verdad*, for his work of over three decades informing and educating the public about the natural riches of the Iberian southeast and the main threats they face, like those affecting the Mar Menor lagoon. His rigorous articles enable readers to understand and assess the different interests at stake around themes of biodiversity. The jury wishes to make special mention of the importance of environmental reporting at local level in helping create an informed and considered public opinion that can further the defense of the environment.

XIX Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 19th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPAIN



Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos (CRAM), por su contribución a la conservación de la tortuga boba en las costas de Tarragona, implicando a la mayoría de la flota pesquera de arrastre, una de las principales amenazas para la especie debido a las capturas accidentales. El 79 por ciento de las embarcaciones de arrastre de La Ràpita y el 100 por ciento de las que tienen su base en Les Cases d'Alcanar, los dos puntos «calientes» en el delta del Ebro, participan ya en el proyecto. Desde 2017, se han rehabilitado más de trescientos ejemplares, con una tasa de éxito del 93 por ciento. El proyecto de la Fundación CRAM galardonado es un ejemplo modélico de conservación sustentado en la sensibilización y cooperación de los pescadores, actores clave para la conservación de las tortugas marinas en el Mediterráneo.

Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos (CRAM), for its contribution to the conservation of the loggerhead turtle along the coasts of Tarragona by securing the involvement of most of the trawling fleet, one of the main threats to the species due to the incidence of bycatch. Seventy-nine percent of the trawlers in La Ràpita and 100 percent in Les Cases d'Alcanar, the two hot spots on the Ebro Delta, have signed up for the project. Since 2017, over 300 specimens have been rehabilitated, a success rate of 93 percent. Fundación CRAM's awardee project is a model of conservation based on the ownership and cooperation of fishing industry professionals, key players in the conservation of sea turtles in the Mediterranean.

A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN LATINOAMÉRICA FOR BIODIVERSITY CONSERVATION IN LATIN AMERICA



Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY), por sus tres décadas de trabajo para conservar la vida silvestre en Bolivia, a través de la preservación de 1300 hectáreas de bosque amazónico, así como la creación de tres santuarios para la recuperación de animales que han sido víctimas del tráfico ilegal de especies. En colaboración con la comunidad científica, el trabajo de Inti Wara Yassi ha logrado proteger el ecosistema y la vida silvestre boliviana de amenazas como los incendios forestales, la caza furtiva, la tala y la minería ilegal. El proyecto tiene además una destacada faceta social a través de programas de educación ambiental dirigidos a la población local.

Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY), for its efforts over three decades on behalf of Bolivian wildlife through the preservation of 1,300 hectares of Amazon rainforest, and the creation of three sanctuaries for the care and recovery of animals that have fallen victim to illegal species trafficking. Working with the scientific community, Inti Wara Yassi has managed to protect the Bolivian ecosystem and wildlife from threats such as wildfires, poaching, logging and illegal mining. The project also has an important social component instrumented through environmental education programs aimed at the local population.

XIX Edición PREMIOS FUNDACIÓN BBVA A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD 19th Edition BBVA FOUNDATION AWARDS FOR BIODIVERSITY CONSERVATION

PREMIO MUNDIAL A LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD WORLDWIDE AWARD FOR BIODIVERSITY CONSERVATION



Proyecto de Restauración de Gorongosa (Mozambique), por los sobresalientes resultados en la conservación de grandes mamíferos, como elefantes, leones, búfalos y antílopes en el Parque Nacional de Gorongosa (Mozambique), involucrando activamente a las comunidades de la zona, con especial atención a los jóvenes, y en colaboración con varias universidades. Además, el proyecto ha abordado necesidades básicas de la población como el acceso al agua potable, la rehabilitación de viviendas y la implantación de cultivos sostenibles como el del café. También promueve el turismo e impulsa la investigación científica en la zona.

Gorongosa Restoration Project (Mozambique), for outstanding results in the conservation of large mammals such as elephants, lions, buffalos and antelopes in Gorongosa National Park (Mozambique), actively involving local communities, with special attention to young people, and working in partnership with several universities. In addition, the project has sought to address the population's basic needs, like access to drinking water, housing rehabilitation and the introduction of sustainable crops, including coffee. It also promotes tourism and fosters scientific research in the area.

A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑOL FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION AND COMMUNICATION IN BIODIVERSITY CONSERVATION IN SPANISH



Formatos audiovisuales

Silvia García y Jacob Petrus (*ex aequo*), por dar el mayor protagonismo a la información ambiental en la televisión, con calidad, solvencia científica y un enfoque positivo, llegando a grandes audiencias. Silvia García, redactora de Antena 3 Noticias, cuenta con una dilatada y exitosa trayectoria de varias décadas como periodista comprometida y especializada en medio ambiente en programas informativos de diferentes cadenas. Jacob Petrus, director del programa *Aquí La Tierra* de TVE, destaca por una alta capacidad innovadora en el tratamiento televisivo de un amplio abanico de cuestiones medioambientales del presente.

Audiovisual formats

Silvia García and Jacob Petrus (*ex aequo*), for raising the television profile of environmental news, drawing in large audiences through a combination of quality, scientific solvency and an upbeat approach. Silvia García, editor on *Antena 3 Noticias*, has a successful, decades-long track record as a committed environmental journalist working on the news programs of diverse television channels. Jacob Petrus, director of *Aquí La Tierra* on TVE, has displayed an exceptional flair for innovation in the televisual treatment of a wide spectrum of today's environmental issues.



Resto de formatos

José Luis Gallego, responsable del área de Medio Ambiente de *El Confidencial* y colaborador de Onda Cero, por su trayectoria de varias décadas en comunicación medioambiental, combinando la veracidad científica y el compromiso con los valores de conservación de la naturaleza, a través de múltiples canales y formatos, incluyendo radio, prensa escrita, televisión y publicaciones en formato de libro.

Other formats

José Luis Gallego, head of the Environment section of *El Confidencial* and contributor to Onda Cero, for his decades-long career in environmental reporting, combining scientific rigor with a commitment to the values of nature conservation across multiple channels and formats including radio, the written press, television and book publications.

Créditos / Credits

© Fundación BBVA, 2025
Plaza de San Nicolás, 4. 48005 Bilbao

Créditos fotográficos / Photo credits:

© 123RF: 1, 6, 26, 36
© Zoobotánico de Jerez-Alberto Durán: 10, 11, 12, 15
© M. Fernández: 13
© L. Kern: 14
© G. Frazao/Shutterstock: 16
© Cortesía de/Courtesy of Asociación Calidris: 20, 23 dcha./right, 25 dcha./right
© Luis Fernando Castillo: 22, 23 izda./left, 24, 25 izda./left
© Panthera: 30
© Will Burrard-Lucas: 31
© Miguel Bellosa: 32
© Justin Sullivan/Forgotten Parks Foundation: 33
© Scott Ramsay: 34 izda./left
© Thomas Nicolon/Conkouati Douli National Park: 34 dcha./right
© Alexander Botha: 35
© Fundación BBVA: 40, 46, 49, 51, 55, 56-57 (todas/all)
© José Ramón González Pan: 42
© Carlos Sánchez: 45
© Miguel Fresneda: 53
© Estación Biológica de Doñana: 60 (1.^a/1st)
© Centro Milenio para Estudios Avanzados en Ecología y de Investigaciones en Biodiversidad: 60 (2.^a/2nd)
© SEO BirdLife: 60 (3.^a/3rd)
© Fundación Charles Darwin: 60 (4.^a/4th)
© J. M. Montero: 61 (5.^a/5th)
© J. C. Castilla: 61 (1.^a izda./1st left)
© J. B. Jackson: 61 (1.^a dcha./1st right)
© Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB): 61 (2.^a/2nd)
© Fundación para el Ecodesarrollo y la Conservación: 61 (3.^a/3rd)
© J. Araújo: 61 (4.^a/4th)
© H. A. Mooney: 62 sup. izda./top left
© P. H. Raven: 62 sup. dcha./top right
© Grupo Ecológico Sierra Gorda: 62 ctro./center
© B. Varillas: 62 inf./bottom
© Seprona: 63 sup./top
© Dirección General de Desarrollo Institucional y Promoción (DGDIP), Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, México: 63 ctro./center
© G. Catalán: 63 inf./bottom
© F. Sánchez/Instituto Español de Oceanografía (IEO): 64 sup./top
© M. Tschapka/Universität Ulm: 64 ctro./center
© J. M. Vidal/EFE: 64 inf./bottom
© WWF España: 65 sup./top
© Centro para la Sostenibilidad Ambiental, Universidad Peruana Cayetano Heredia: 65 ctro./center
© D. Buxó: 65 inf./bottom
© Fundación Oso Pardo: 66 sup./top
© M. Cooper: 66 ctro./center
© A. Acosta: 66 inf./bottom
© Fundación Global Nature: 67 sup./top

© Instituto de Conservación de Ballenas: 67 ctro./center
© D. Beltrá: 67 inf./bottom
© Asociación Trashumancia y Naturaleza: 68 sup./top
© B. Gratwicke: 68 ctro./center
© J. Gregori: 68 inf./bottom
© Fiscalía de Medio Ambiente y Urbanismo: 69 sup./top
© S K Films: 69 ctro./center
© J. Varela: 69 inf./bottom
© GREFA: 70 sup./top
© The Conservation Land Trust: 70 ctro./center
© C. de Hita: 70 inf./bottom
© ANSE: 71 sup./top
© Laboratorio de Ecología y Conservación de Fauna Silvestre de la UNAM: 71 ctro./center
© Fundación BBVA: 71 inf./bottom; 72 sup./top; 72 inf./bottom; 76 inf./bottom; 77 inf./bottom; 79 ctro. dcha./center right; 79 inf./bottom
© Fundación Moisés Bertoni: 72 ctro./center
© FAPAS: 73 sup./top
© Instituto Jane Goodall: 73 ctro./center
© José R. Lora: 73 inf./bottom
© Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos (FCQ): 74 sup./top
© IAR Indonesia y Ministerio de Medio Ambiente y Bosques de Indonesia: 74 ctro./center
© A. Cerrillo: 74 inf./bottom
© J.M. Benítez: 75 sup./top
© Royal Botanic Gardens, Kew: 75 ctro./center
© F. Valladares: 75 inf./bottom
© Fundación CBD-Hábitat: 76 sup./top
© P. Yadav/Snow Leopard Trust: 76 ctro./center
© P.L. Hernández Sastre: 77 sup./top
© C. van Wyk: 77 ctro./center
© Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos (CRAM): 78 sup./top
© Iván Marquez / Comunidad Inti Wara Yassi: 78 inf./bottom
© Clive Dreyer / Gorongosa Restoration Project: 79 sup./top
© A. López: 79 ctro. izda./center left

Producción / Production: ALAIRE, Comunicación y Gestión Ambiental

Impresión / Printed by: V.A. Impresores, S.A.

Depósito legal / Legal deposit: LG BI 01439-2025

Impreso en España en papel ecológico / Printed in Spain on environmentally friendly paper





Fundación
BBVA

Edificio de San Nicolás
Plaza de San Nicolás, 4
48005 Bilbao
España / *Spain*

Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
28001 Madrid
España / *Spain*

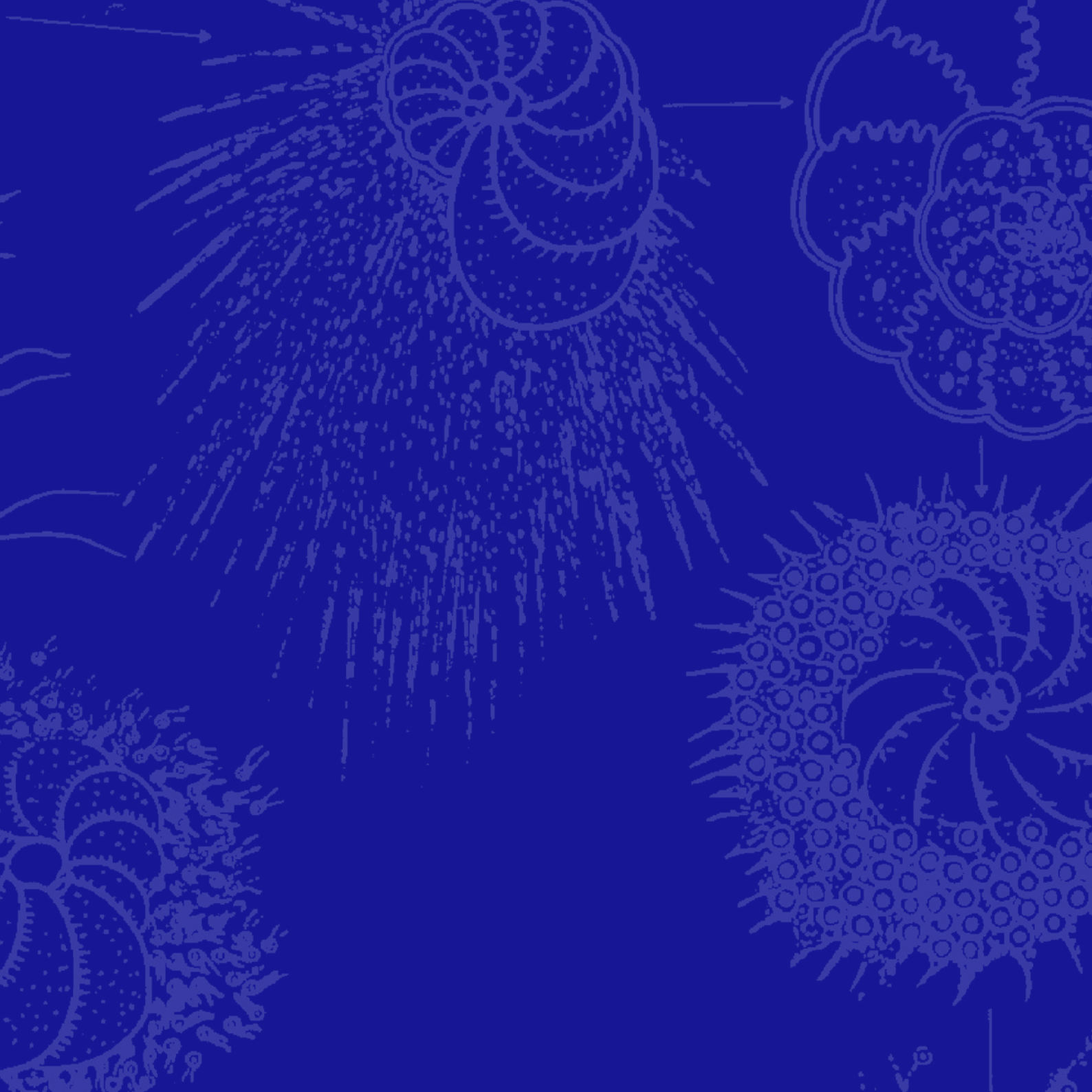
www.fbbva.es



Toda la información de los premios en
Full information on the awards at

www.biophilia-fbbva.es

BIOPHILIA





www.biophilia-fbbva.es

Fundación
BBVA

www.fbbva.es